

Résultats d'apprentissage spécifiques
Indicateurs de rendement
Exemples de référentiels
Français 6^e année

Document d'appui en littérature – septembre 2014





Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

LA COMMUNICATION ORALE

COMPRÉHENSION ET RÉACTION

A1. Comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
A1.1 appliquer des stratégies d'écoute active pour cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers buts	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • pratiquer des stratégies d'écoute active; • identifier la raison pour laquelle il écoute; • répondre à la question : « Quel est le but de l'émetteur et le contexte? » Est-ce pour : <ul style="list-style-type: none"> ○ inciter? ○ expliquer? ○ décrire? ○ raconter? ○ etc.); • identifier le ton du message d'après la voix et les gestes de l'émetteur. 	Pour bien écouter : <ul style="list-style-type: none"> • Je n'interromps pas. • Je regarde le locuteur. • J'évite les distractions. • Je porte attention aux indices : <ul style="list-style-type: none"> - les gestes - le ton de la voix - les expressions faciales • Je réfléchis à ce que j'entends et à ce que je vois. Pour identifier l'intention du locuteur : <ul style="list-style-type: none"> • Je me demande : « Quel est le but du locuteur? » <ul style="list-style-type: none"> - inciter? - décrire? - expliquer? - raconter? - autre? • Je me demande : « Pourquoi est-ce que j'écoute? » <ul style="list-style-type: none"> - me divertir - m'informer - apprendre et autres
A1.2 repérer l'essentiel d'un message, les idées principales et secondaires ainsi que le langage non verbal	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • relever les éléments non verbaux (enseignés et pratiqués); • identifier le sujet de la communication; • repérer les idées importantes et certaines idées secondaires (avec ou sans outils d'organisation); • résumer le message dans sa tête, à haute voix ou par écrit. 	Pour trouver les idées principales et secondaires : <ul style="list-style-type: none"> • J'écoute attentivement en regardant le locuteur. • J'observe : <ul style="list-style-type: none"> - les gestes; - le ton de la voix; - les expressions faciales. • Je note les mots et les idées clés (par écrit ou dans ma tête). Je me demande ce que la personne veut que je comprenne? • Je redis le message dans mes propres mots (par écrit, à haute voix ou dans ma tête).

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS	
A1.3 appliquer les règles de la communication partagée pour discuter de façon constructive	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • préciser les règles (enseignées et pratiquées) : <ul style="list-style-type: none"> ○ d'écoute active (position d'écoute) ○ de droit à la parole (respect) ○ de l'environnement de la communication (volume de discussion); • utiliser les structures langagières ciblées (enseignées et pratiquées), telles que : <ul style="list-style-type: none"> ○ comment reformuler, ○ résumer, ○ s'excuser, ○ donner son opinion, ○ donner son avis, ○ etc. 		
A1.4 exprimer ses réactions à un message ou y donner suite de façon appropriée	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier les moyens pour démontrer du respect, comme : <ul style="list-style-type: none"> ○ ne pas interrompre, ○ respecter les autres, ○ garder le contact visuel; • utiliser les structures langagières ciblées (enseignées et pratiquées). Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ comment reformuler et poser des questions, ○ comment clarifier et exprimer son opinion, ○ etc. 	Pour démontrer du respect : <ul style="list-style-type: none"> • J'écoute sans interrompre. • Je regarde mon interlocuteur. • J'attends mon tour pour parler. Pour reformuler le message, je peux dire : <ul style="list-style-type: none"> • Si j'ai bien compris, tu... • Alors, selon toi, ... • Donc, ça veut dire que... Pour exprimer et clarifier mon opinion, je peux dire : <ul style="list-style-type: none"> • Je suis d'accord parce que... • Je ne suis pas d'accord parce que... • Selon moi, ... • Je pense que... • Je crois que... • À mon avis, ... 	

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A1.5 reconnaitre la cause d'un bris de compréhension et la stratégie à appliquer pour corriger la situation</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les structures langagières ciblées (enseignées et pratiquées), telles que : <ul style="list-style-type: none"> ○ comment reformuler et poser des questions, ○ comment clarifier et prendre position, ○ etc; • identifier des raisons de perte de compréhension, comme : <ul style="list-style-type: none"> ○ un manque de vocabulaire, ○ un manque d'intérêt, ○ un volume inapproprié, ○ etc.; • employer les stratégies (enseignées et pratiquées) nécessaires pour remédier à sa perte de compréhension. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ poser ou se poser des questions, ○ demander de reformuler, ○ demander de répéter, ○ etc. 	<p>Je vérifie ma compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De quoi parle-t-on? • Je reformule le message dans mes mots. <p>Quand je ne comprends pas le message, je me pose des questions afin de trouver la raison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que je connais les mots de vocabulaire dans le message? • Est-ce que ça m'intéresse? • Le volume est-il suffisant? • Est-ce que j'entends bien? • Le message est-il clair? <p>Si je ne comprends pas, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu expliquer davantage? – Qu'est-ce que tu veux dire par...? – Peux-tu me donner un exemple? • Demander au locuteur de clarifier le message : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu reformuler? – Est-ce que tu veux dire...?

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A1.6 analyser les moyens (linguistiques, techniques et visuels) utilisés en publicité pour influencer sur notre façon de voir, de penser et d’agir</p>	<p>L’élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • trouver des exemples de publicités en français dans sa localité; • identifier le public cible d’une annonce publicitaire; • identifier le message véhiculé par une annonce publicitaire; • identifier les techniques de persuasion utilisées dans une annonce publicitaire pour influencer un public cible (par exemple : faire appel aux sentiments, aux désirs et aux besoins, utiliser des vedettes pour faire la promotion, la musique et les couleurs, etc.); • expliquer le but et les effets de ces publicités; • analyser l’efficacité des moyens utilisés. 	<p>En étudiant diverses annonces publicitaires (télévision, radio, podcast), je me pose les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À qui est destinée cette annonce • Quel est le message véhiculé? • Est-ce que le locuteur a bien ciblé son auditoire? • Pourquoi est-ce que le média a choisi cette musique, ces visuels? • Le nom du produit (activité, événement) fait-il passer une idée ou une valeur particulière? Laquelle? • À quels besoins ou désirs l’annonce répond-elle? (par exemple : santé, famille, confort, sécurité) • Est-ce que j’ai appris quelque chose de nouveau en écoutant cette annonce? • Est-ce que tout est dit sur le produit (ou l’événement ou l’idée)? Pourquoi? • Quel point de vue n’est pas présenté? <p>J’analyse les techniques de persuasion utilisées (Est-elle bien utilisée? Est-ce que je pense qu’elle fonctionne? :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix de mots • les éléments visuels (images, grandeur de police, caractères gras, couleurs) • les personnes (leur âge, leur sexe, leur emploi, leurs vêtements, etc.) • la mise en page • la musique et/ou le ton de voix • les offres spéciales, s’il y a lieu

LA COMMUNICATION ORALE

EXPRESSION ET PRODUCTION

A2. Produire des messages variés avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A2.1 communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte, des destinataires et des caractéristiques du discours</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier son intention de communication; • réfléchir aux idées qu'il veut présenter afin d'établir un contact; • établir le contact avec une personne/un groupe; • employer un vocabulaire précis et des structures langagières justes (enseignées et pratiquées) pour exprimer, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ ses sentiments, ○ ses préférences, ○ ses goûts, ○ ses besoins, ○ son opinion. ○ justifier ses propos; • partager des liens entre ses expériences et son identité acadienne ou francophone. 	<p>Pour établir le contact avec une personne ou un groupe, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • regarder la personne ou les personnes à qui je veux parler; • nommer la personne ou les personnes ou lui/leur dire : « Excusez-moi » ou « Excusez-moi »; • me présenter ou présenter mes idées; • choisir un moyen de capter l'intérêt. <p>Pour exprimer mon opinion, je peux dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'aime... Je n'aime pas... • Je préfère... • J'ai besoin d'en savoir plus... J'ai besoin de clarifications... • Je pense que... parce que... • À mon avis, ... <p>Pour exprimer mes idées, mes expériences, mes émotions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je regroupe mes idées ensemble. • Je choisis des mots qui expliquent ce que je pense. <p>Pour parler de mes expériences</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai appris..., voici..., cela me rappelle..., peut-être que..., j'ai fait... Je me souviens de... <p>Pour parler de mes besoins</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai besoin de..., c'est nécessaire de..., je veux..., je dois..., j'ai..., j'aimerais... • Est-ce que je peux...? <p>Pour parler de mes émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me sens heureux/triste/content/fâché/frustré... parce que... <p>Pour parler de ses opinions</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'aime..., j'adore..., je déteste..., je préfère..., je choisis... parce que... • Je n'aime pas...

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A2.2 prendre la parole dans un contexte formel ou informel</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendre une situation et suivre ce qui se passe; • participer activement à la conversation; • employer les structures langagières enseignées et pratiquées pour faire avancer la discussion • amorcer une conversation; • faire preuve d'expression personnelle et de créativité; • participer de façon constructive aux travaux d'équipe, aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation. 	<p>[Faire un référentiel avec la classe à partir des structures langagières à pratiquer.]</p> <p>Je me demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que je veux convaincre, informer, divertir, m'exprimer ou raconter? • À qui s'adresse mon message (p. ex., élèves de la classe, jeunes enfants, adultes)? <ul style="list-style-type: none"> • Je choisis le registre de langue selon le contexte (p. ex., soutenue, courante, familière). • Je réfléchis au vocabulaire que je veux utiliser. <p>Lorsque je participe à une conversation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je peux identifier la situation et le contexte. • J'attends mon tour pour parler. • Je respecte le temps de parole des autres. • J'exprime mes idées avec politesse. • Je reste sur le sujet. <p>Lorsque je travaille en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'écoute mes coéquipiers. • Je connais mon rôle dans l'équipe. • Je contribue activement. • Je dis ce que je pense de façon polie. • Je respecte les idées des autres.
<p>A2.3 employer, de façon spontanée, des expressions d'usage courant et de nouveaux mots appropriés à la situation de communication</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser les structures langagières enseignées et pratiquées; • utiliser un vocabulaire précis (enseigné et pratiqué); • apporter les changements nécessaires au vocabulaire et aux expressions d'usage courant selon le but de sa communication; • intégrer des expressions idiomatiques dans ses propos (enseignées et pratiquées). 	<p>[Créer des référentiels avec les nouveaux mots de vocabulaire et les expressions tirées des lectures et des expériences.]</p> <p>Voir le site suivant : http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-236-Les_expressions_imagees_de_la_langue_br_francaise.htm</p> <p>Afin d'améliorer mon expression orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'emploie des mots précis lorsque je parle. • Je me réfère aux référentiels de vocabulaire. • Je suis toujours à la recherche de nouveaux mots à apprendre. • Je prends des risques en essayant de nouveaux mots. • J'utilise des expressions lorsque je parle.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A2.4 préparer, seul et en groupe (avec ou sans les technologies) diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé</p>	<p>L'élève peut :</p> <p><u>Lors de la préparation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sélectionner le contenu en tenant compte de son intention de communication et du sujet traité ainsi que de l'intérêt et des besoins du public cible; • organiser l'information en fonction d'un plan; • prévoir le matériel technologique ou autre qui appuiera sa présentation; • prévoir des moyens pour capter et maintenir l'intérêt du public cible; • en groupe, participer à l'établissement et à la répartition des tâches ainsi qu'à l'attribution des rôles et des responsabilités de chacun; <p><u>Lors de la présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • soigner les divers éléments clés d'une présentation orale (le débit, le volume, la posture, la prononciation et l'articulation, l'intonation); • utiliser des structures langagières justes (enseignées et pratiquées) en lien avec son intention de communication; • répondre aux questions suite à sa présentation. 	<p>Lorsque je prépare une présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je réfléchis à mon public cible (à qui est-ce que je parle?). • Je crée un plan afin d'organiser mes idées. • Je choisis le registre de langue approprié à la situation. • Je prévois des moyens pour capter l'intérêt de mon public : <ul style="list-style-type: none"> - des blagues, - des citations, - des faits surprenants, - des questions qui font réfléchir. • Je prévois le matériel d'appui nécessaire : <ul style="list-style-type: none"> - une affiche, - des photos, - un ordinateur et un écran, - des objets. <p>Lorsque je fais une présentation, je :</p> <ul style="list-style-type: none"> • regarde les personnes à qui je parle; • peux regarder mes notes, mais j'évite de lire mon texte; • fais des gestes pour renforcer ce que je dis; • me tiens droit; • parle assez vite (mais pas trop vite!); • parle assez fort (mais pas trop fort!); • soigne ma prononciation et mon intonation; • articule bien les mots.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS						
<p>A2.5 faire un retour sur sa présentation en évaluant sa performance, en fonction de critères préétablis et en se fixant des buts pour des présentations futures</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'autoévaluer en fonction de la liste de critères établis par les élèves et l'enseignant. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ identifier les parties réussies et pourquoi; ○ identifier les passages à améliorer et pourquoi; ○ identifier les changements à apporter pour améliorer sa présentation; • faire des critiques constructives et les intégrer dans sa prochaine tâche. Par exemple, au niveau <ul style="list-style-type: none"> ○ de la structure, ○ du contenu, ○ des supports visuels, ○ du volume de la voix, ○ du contact avec le public, ○ des gestes, ○ de son déplacement, ○ etc. 	<p>Je fais un retour sur ma présentation : dresser une liste comme celle qui est ci-dessous en fonction des critères établis avec les élèves pour cette tâche. Supprimer ou ajouter ceux établis avec les élèves.</p> <p>J'étais à l'aise avec... Mes défis étaient... La prochaine fois, je vais...</p> <table border="1" data-bbox="1362 480 2435 1133"> <thead> <tr> <th data-bbox="1362 480 1868 521">J'étais à l'aise avec...</th> <th data-bbox="1868 480 2435 521">Mes défis étaient...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1362 521 1868 1000"> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). <input type="radio"/> Mes réponses aux questions. </td> <td data-bbox="1868 521 2435 1000"> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). <input type="radio"/> Mes réponses aux questions. </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1362 1000 2435 1133"> <p><i>Mes buts pour la prochaine fois sont de</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	J'étais à l'aise avec...	Mes défis étaient...	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). <input type="radio"/> Mes réponses aux questions. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). <input type="radio"/> Mes réponses aux questions. 	<p><i>Mes buts pour la prochaine fois sont de</i></p>	
J'étais à l'aise avec...	Mes défis étaient...							
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). <input type="radio"/> Mes réponses aux questions. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). <input type="radio"/> Mes réponses aux questions. 							
<p><i>Mes buts pour la prochaine fois sont de</i></p>								

LA LECTURE

PRÉLECTURE		
B1. Planifier ses lectures en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
B1.1 définir et présenter son intention de lecture et choisir des textes qui correspondent et répondent à cette intention	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • montrer qu'il est capable de faire un choix de textes en lien avec son intention; • identifier le contexte de lecture et ce qui l'amène à lire le texte; • penser à ce qu'il sait déjà sur le sujet; • formuler ses attentes par rapport au texte et déterminer si le texte répond à ces dernières. 	<p>Définir mon plan de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – choisir un texte selon les exigences du projet (par exemple : un explorateur) – survoler le texte pour voir si ça répond aux exigences – ressortir mes connaissances antérieures (par exemple, lors d'une discussion) <p>Préciser mon intention de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – déterminer pourquoi je vais lire (par exemple, recherche pour un projet) – cibler un texte (par exemple : un explorateur qui a eu un impact sur le Canada, Jean Cabot) – penser à ce que je sais déjà – penser à ce que je veux savoir ou apprendre (mes attentes) – faire un survol pour voir si ce texte répond à mes attentes – si oui, lire pour répondre à mon intention – faire des liens (moi, monde) <p>Je fais le bon choix de livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je lis la première page. • J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). • Je vérifie si le sujet m'intéresse. • Je lis la quatrième de couverture. • Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). • Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B1.2 survoler le texte à lire de manière à en déterminer le genre, la structure, les caractéristiques et le contexte ainsi que la façon de l'aborder</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une lecture sélective, une lecture en diagonale et une lecture entière; • identifier les indices qui servent à identifier le type de texte (au niveau du genre et de la structure); • repérer le titre, les sous-titres, les visuels, les éléments visuels graphiques, la table des matières, etc. afin de vérifier son hypothèse. 	<p>Avant de lire, je regarde le texte pour déterminer le genre, la structure et les caractéristiques du texte. Voici comment je fais :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'examine la page couverture pour déterminer si c'est un texte de fiction ou de non-fiction. • Je regarde la disposition du texte : <ul style="list-style-type: none"> ○ Est-ce qu'il y a des titres, des sous-titres, une table des matières? ○ Est-ce qu'il y a des éléments graphiques comme des images ou des diagrammes? ○ Est-ce qu'il y a des mots en caractères gras? Des mots plus grands ou plus petits? ○ Est-ce un album? Un documentaire? Un roman? Un récit socioréaliste? Un journal? Une bande dessinée? Un dépliant? Une marche à suivre? • Pour survoler un texte, je (pour me faire une idée du texte, je...) : <ul style="list-style-type: none"> ○ regarde la page couverture. ○ lis le titre. ○ regarde la table des matières. ○ regarde les images. ○ regarde les sous-titres. <p>Selon le genre de texte, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une lecture sélective • faire une lecture en diagonale • faire une lecture entière • prendre des notes en lisant • m'installer convenablement • surligner ou souligner • lire lentement et soigneusement • lire de façon relaxe

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B1.3 faire des prédictions à partir d'éléments d'organisation du texte en activant ses connaissances antérieures pour les lier au texte ou au sujet</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire des prédictions à l'aide de ses connaissances antérieures; • faire un survol des éléments d'organisation et visuels du texte (illustrations, graphiques, gros caractères); • lire les sous-titres et les intertitres et faire des liens avec le titre; • interpréter les graphiques à l'aide des légendes; • se poser des questions et faire des inférences sur l'importance des illustrations, des mots écrits en caractères gras ou en italique, etc. 	<p>Avant de lire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • je regarde la page couverture; • je regarde le titre et les sous-titres; • je regarde la table des matières; • j'examine les graphiques et les illustrations; • je lis les mots en gras ou en italique, plus grands ou plus petits; • je pense à ce que je sais déjà à ce sujet; • je me pose des questions; • je fais des prédictions sur le contenu du texte; • j'explique ma prédiction.
<p>B1.4 choisir les stratégies appropriées pour réaliser sa lecture, compte tenu de son intention, et expliquer l'utilité des moyens choisis</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formuler des attentes par rapport au texte; • balayer ou survoler le texte pour faire son choix de stratégies; • justifier lorsqu'un texte n'est pas intéressant, trop facile, trop difficile ou au bon niveau; • décrire les stratégies utilisées et expliquer leur utilité. 	<p>Je fais le bon choix de livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je lis la première page. • J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). • Je vérifie si le sujet m'intéresse. • Je lis la quatrième de couverture. • Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). • Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre. <p>[Créer des référentiels avec les élèves qui décrivent les caractéristiques des livres faciles, au bon niveau et difficiles.]</p> <p>Avant de lire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je pense à pourquoi je lis (mon intention). • Je pense à ce que je sais à propos de cet auteur, cette série, ce genre de texte, etc. • Je m'assure d'avoir fait le bon choix de textes. <p>Pendant la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je note (ou je surligne) les idées intéressantes et mes questions. • J'utilise un outil organisationnel pour organiser les idées et les informations tirées de ma lecture. <p>Après la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je pense à mon intention et je vérifie si le texte y a répondu. • Je pense à ma façon de choisir mon texte et de faire ma lecture. • Je me demande : « Ma démarche est-elle bonne? »

LA LECTURE

LECTURE		
B2. Lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.4 lire les textes de fiction et de non-fiction de façon silencieuse et à haute voix avec fluidité, expression et précision dans diverses situations de lecture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> lire une variété de types de texte de fiction et de non-fiction imprimés ou électroniques; lire à haute voix et silencieusement avec fluidité, expression et précision dans diverses situations. 	<p>Je lis dans diverses situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> pour la classe; pour faire des annonces; pour présenter avec un groupe; etc. <p>Je m'assure d'utiliser les indices de sens, de structure et visuels pour construire le sens du texte.</p> <p>Pour lire avec expression, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> respecter la ponctuation et l'intonation. <p>Pour lire avec rythme et fluidité, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> lire avec une bonne vitesse; ne pas lire comme un robot (ma voix doit monter et descendre); faire les bons regroupements de mots selon la phrase; respecter la syntaxe de l'auteur; utiliser et manipuler ma voix pour transmettre l'intention de l'auteur (caractères gras, onomatopées, dialogue). <p>Pour lire avec précision, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> regarder les images pour mieux comprendre le sens du texte; me demander si ce que je lis a du sens (est-ce qu'on peut dire cela?); reconnaitre rapidement les mots; lire les mots qui sont là sur la page; utiliser les indices de sens, de structure et visuels pour construire le sens du texte.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS	
<p>B2.5 sélectionner, en fonction de l'intention, diverses stratégies de compréhension à utiliser avant, pendant et après la lecture pour soutenir et approfondir la compréhension d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser efficacement une variété de stratégies selon divers contextes : <ul style="list-style-type: none"> ○ faire appel à ses connaissances antérieures; ○ créer des liens; ○ faire appel à ses connaissances des mots; ○ se poser des questions tout au long de sa lecture; ○ utiliser les caractéristiques ou des éléments graphiques pour comprendre; ○ relever les éléments importants et secondaires (explicites et implicites) d'un texte ainsi que des mots clés qui les résument; ○ visualiser; ○ faire des inférences; ○ analyser un texte; ○ faire une synthèse; • prendre des notes ou garder des traces de ses pensées à l'aide de papillons adhésifs amovibles, surligneurs, etc. 	<p>Faire des prédictions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire des prédictions, je me demande : <ul style="list-style-type: none"> ○ De quoi parlera ce texte? ○ Quel est le sujet de ce texte? ○ Qui sont les personnages? • Je pense fort à ce que je connais déjà sur le sujet. • Je lis le titre et les sous-titres et je fais une prédiction. • Je regarde les illustrations et je fais une prédiction. • Je me sers de ces informations pour anticiper la suite du texte en réfléchissant : <ul style="list-style-type: none"> ○ Je me demande si... ○ Je pense que... <p>Activer ses connaissances antérieures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour activer mes connaissances antérieures, je me demande : <ul style="list-style-type: none"> ○ Qu'est-ce que je connais à propos de ce sujet? ○ Est-ce que j'ai déjà lu ou vu quelque chose de semblable? ○ Est-ce que j'ai déjà vécu des expériences semblables? <p>Relever les points importants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour relever les points importants, je suis capable de : <ul style="list-style-type: none"> ○ ressortir les mots clés; ○ ressortir les idées principales et secondaires. 	
		<p>Texte de fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lisant, je me pose des questions... <ul style="list-style-type: none"> ○ Qui? – Où? ○ Quand? – Quoi? ○ Pourquoi? – Finalement? 	<p>Texte de non-fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lisant, je me pose des questions... <ul style="list-style-type: none"> ○ Quoi? (2-3 faits ou éléments importants) ○ Où? ○ Pourquoi? ○ Comment?
		<p>Créer des liens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour créer des liens, je pense à ce que je connais. <ul style="list-style-type: none"> ○ Texte-Moi : Est-ce que j'ai déjà vécu une situation semblable? <ul style="list-style-type: none"> - Cela me rappelle quand j'ai... ○ Texte-Texte : Est-ce que j'ai déjà lu un texte ou vu un film sur le même sujet? <ul style="list-style-type: none"> - Cela me rappelle du texte... que j'ai déjà lu. ○ Texte-Monde : Est-ce qu'il y a un évènement qui se passe dans le monde qui est semblable? <ul style="list-style-type: none"> - Cela me rappelle... qui se passe... 	

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.5 sélectionner, en fonction de l'intention, diverses stratégies de compréhension à utiliser avant, pendant et après la lecture pour soutenir et approfondir la compréhension d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser efficacement une variété de stratégies selon divers contextes : <ul style="list-style-type: none"> ○ faire appel à ses connaissances antérieures; ○ créer des liens; ○ faire appel à ses connaissances des mots; ○ se poser des questions tout au long de sa lecture; ○ utiliser les caractéristiques ou des éléments graphiques pour comprendre; ○ relever les éléments importants et secondaires (explicites et implicites) d'un texte ainsi que des mots clés qui les résumant; ○ visualiser; ○ faire des inférences; ○ analyser un texte; ○ faire une synthèse; • prendre des notes ou garder des traces de ses pensées à l'aide de papillons adhésifs amovibles, surligneurs, etc. 	<p>Suite...</p> <p>Se poser des questions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voici les questions que je me pose Avant, Pendant et Après ma lecture. <ul style="list-style-type: none"> ○ Je lis une phrase, un paragraphe ou quelques pages et je m'arrête. <ul style="list-style-type: none"> - Je me demande si...? - Je me demande quand...? - Je me demande pourquoi...? - Je me demande comment...? - Est-ce que...? - Qu'est-ce que...? <p>Visualiser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour visualiser, je lis une phrase, un paragraphe ou quelques pages et je m'arrête. <ul style="list-style-type: none"> ○ Je me fais dans la tête des images des lieux, des personnages ou des idées de cette phrase ou de ce paragraphe. <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que je vois? Quelles images est-ce que je vois? - Qu'est-ce que j'entends? - Qu'est-ce que je sens? - Qu'est-ce que je peux goûter? - Qu'est-ce que je peux toucher? ○ J'imagine que ce que je lis est un film qui se déroule dans ma tête. <p>Inférer</p> <p>En lisant le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me pose des questions, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ Quels indices m'aident à déterminer comment le personnage se sent? (pour inférer les sentiments des personnages) ○ Quels indices m'aident à déterminer quand et où se passe l'action? • Je lis entre les lignes... Je pense que... parce que... • Je regarde bien les images pour faire des inférences. <p>Quand je lis, je peux inférer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ À quel endroit un événement s'est produit. (Où?) ○ Qui a fait l'action. (Qui?) ○ Quand s'est produit un événement. (Quand?) ○ Ce que la personne fait. (Quoi?) ○ Comment la personne se sent-elle? (Comment?) ○ Pourquoi s'est produit un événement? (Pourquoi?)

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.5 sélectionner, en fonction de l'intention, diverses stratégies de compréhension à utiliser avant, pendant et après la lecture pour soutenir et approfondir la compréhension d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser efficacement une variété de stratégies selon divers contextes : <ul style="list-style-type: none"> ○ faire appel à ses connaissances antérieures; ○ créer des liens; ○ faire appel à ses connaissances des mots; ○ se poser des questions tout au long de sa lecture; ○ utiliser les caractéristiques ou des éléments graphiques pour comprendre; ○ relever les éléments importants et secondaires (explicites et implicites) d'un texte ainsi que des mots clés qui les résumant; ○ visualiser; ○ faire des inférences; ○ analyser un texte; ○ faire une synthèse; • prendre des notes ou garder des traces de ses pensées à l'aide de papillons adhésifs amovibles, surligneurs, etc. 	<p>Suite...</p> <p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire une analyse, je compare : <ul style="list-style-type: none"> ○ C'est comme ça... parce que ... ○ C'est différent... parce que... ○ C'est semblable... parce que... <p>Faire la synthèse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire la synthèse : <ul style="list-style-type: none"> ○ Je suis capable de résumer dans mes propres mots les parties importantes (l'essentiel de ce que j'ai lu). ○ Je suis capable d'appliquer l'information que j'ai lue dans un autre contexte ou une autre situation. <p>Je peux tirer des conclusions logiques basées sur le contenu.</p>
<p>B2.6 se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se poser les questions suivantes en lisant : <ul style="list-style-type: none"> ○ Est-ce que cela a du sens? ○ Est-ce que ça se dit comme ça? ○ Est-ce que le mot dit ressemble au mot écrit? • émettre des hypothèses sur le sens d'un mot à partir du contexte; • utiliser une partie d'un mot telle que le radical, le préfixe ou le suffixe pour décoder un nouveau mot; • utiliser les indices visuels (graphiques, images) pour construire le sens; • utiliser ses connaissances d'une autre langue pour comprendre (mots amis). 	<p>Afin de comprendre les nouveaux mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me pose les questions suivantes en lisant : <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que cela a du sens? • Est-ce que ça se dit comme ça? • Est-ce que le mot dit ressemble au mot écrit? <p>Je regarde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • indices visuels : les lettres au début du mot, la correspondance lettre/son, le préfixe, le suffixe, le radical, les analogies (par exemple, lapin/sapin); • indices de sens : les illustrations, les images, le contexte; • indices de structure : le sens de la phrase, le contexte. <p>Lorsque je lis un nouveau mot, je :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pense à ce que ça pourrait vouloir dire selon la phrase; • pense à l'histoire : qu'est-ce qui se passe? • fais les sons des premières lettres et je continue jusqu'à la fin du mot en passant le doigt sous le mot; • cherche des mots que je connais dans ce mot; • regarde les images pour m'aider à comprendre; • pense à des mots semblables que je connais en anglais ou une autre langue • utiliser la correspondance lettre/son et les mots connus tels que le radical, le préfixe ou le suffixe pour décoder un mot inconnu;

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.7 décrire les stratégies utilisées lors de la lecture et partager l'efficacité de l'utilisation de ces stratégies en employant ses capacités métacognitives</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et nommer les stratégies utilisées à la suite d'une lecture; • expliquer pourquoi il utilise une stratégie et comment celle-ci lui est utile; • expliquer dans quel contexte il peut utiliser cette stratégie (stratégie pour garder le fil ou de compréhension) et pourquoi; • expliquer ce qu'il fait lorsqu'il rencontre des difficultés en lecture. 	<p>Je nomme les stratégies employées. « J'ai utilisé la stratégie... » (voir RAS B2.5 pour d'autres suggestions)</p> <ul style="list-style-type: none"> • marquer le texte à l'aide de papillons adhésifs, d'étoiles ou d'un surligneur; • retourner sur le passage lu; • choisir une nouvelle stratégie de compréhension; • lire plus loin; • ralentir la vitesse de lecture; • relire à haute voix; • poser des questions pour établir des liens avec moi, d'autres textes et le monde; • expliquer le passage à un partenaire; • faire un rappel de texte verbal; • penser à mes connaissances antérieures; • regarder les éléments graphiques; • reformuler. <p>J'explique ce que je fais pour mettre en œuvre la stratégie. « Pour mettre en pratique cette stratégie, je dois... »</p> <p>Je peux parler de mes stratégies de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lisant, j'ai... • Je pourrais... • Ce que je dois essayer la prochaine fois, c'est... Lorsque j'ai de la difficulté à comprendre, je... parce que... • J'ai utilisé la stratégie de... parce que... • Cela m'a aidé à... ou elle ne m'aide pas parce que... • Exemple : J'ai utilisé mes yeux, ma bouche, mes oreilles et mon cerveau pour mieux comprendre le texte. Cette stratégie m'aide à comprendre parce que c'est comme si je vois un film...

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.8 analyser les éléments graphiques dans divers contextes et discuter de leur signification en fonction du texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> repérer les éléments graphiques d'un texte; faire ressortir l'information d'un texte en tenant compte des éléments graphiques; analyser la signification de divers éléments graphiques utilisés dans un texte et la contribution de ces éléments graphiques à la compréhension du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> Je dois trouver les éléments graphiques et l'image dans le texte et expliquer leur rôle. À quoi ça sert? Comment cela nous aide-t-il? <ul style="list-style-type: none"> Pour m'aider à mieux comprendre le message. Pour rendre le texte plus attirant et léger. Pour appuyer l'information du texte (ajouter des détails, ressortir l'essentiel, clarifier). <p>J'analyse les éléments graphiques d'un texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Je trouve les images et les autres éléments graphiques. Je les examine et je réfléchis à ce que ça veut dire. Je fais des liens entre les éléments graphiques et les idées du texte. J'explique (dans ma tête, par écrit ou à un(e) ami(e)) pourquoi l'auteur a choisi ces éléments graphiques.
<p>B2.9 ressortir du texte les idées principales et secondaires et quelques indices d'organisation du texte qui facilitent la compréhension</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> ressortir les éléments principaux et secondaires en utilisant divers outils et stratégies; repérer les organisateurs textuels (les mots qui marquent les transitions entre les parties d'un texte et soulignent l'ordre et la progression des idées ou des arguments); se servir d'organisateur textuels pour redire ou faire la synthèse de ce qui a été lu. 	<p>Quel est le sujet de ce texte?</p> <ul style="list-style-type: none"> C'est souvent au début ou à la fin d'un texte. Selon le type de texte, il peut y avoir différentes façons de trouver le sujet. <p>Quels sont les indices dans le texte qui peuvent m'aider à trouver l'idée principale (sujet) et les idées secondaires (autres idées qui appuient? Je fais un survol :</p> <ul style="list-style-type: none"> titre les sous-titres le gras le glossaire images <p>Je me pose des questions essentielles en lisant : qui? Quoi? Où? Quand? Pourquoi? Comment?</p> <p>Je cherche les marqueurs de relation dans le texte pour faire des liens (par exemple, premièrement, puis, donc, par contre, d'ailleurs, finalement).</p> <p>Je partage mes idées avec les autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> En remplissant un organisateur graphique ou des fiches fournies par mon enseignant/enseignante. En redisant l'idée principale et les idées secondaires dans mes mots avec des camarades. <p><i>Voir Sarah Kartchner Clark et collaborateurs, Stratégies gagnantes en lecture 8-12 ans, Chenelière Éducation, p.1-21</i></p>

LA LECTURE

RÉACTION À LA LECTURE		
B3. Comprendre divers textes imprimés ou électroniques et y réagir pour satisfaire ses besoins d'imagination et d'information et pour développer des aspects culturels et identitaires.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
B3.1 montrer sa compréhension des textes à l'étude en répondant, oralement ou par écrit, à des questions faisant appel à divers niveaux d'habiletés de la pensée et à la réflexion	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> repérer de l'information; sélectionner de l'information; regrouper de l'information; juger de la valeur de l'information; faire des inférences; imaginer le contenu, la suite, etc.; évaluer l'information. 	Quand je comprends un texte, je peux : <ul style="list-style-type: none"> repérer de l'information (par exemple, Qui? Où? et Quand? des faits importants); expliquer une information (par exemple, le problème du personnage principal); regrouper les informations qui parlent de la même chose ou qui traitent d'un même thème (par exemple, trois actions qui démontrent que le personnage principal est généreux); juger de la valeur de l'information (c'est important parce que...); faire des inférences (en lisant entre les lignes, je pense que... parce que...); imaginer le contenu, la suite (j'imagine que les personnages principaux vont...); évaluer l'information (je suis d'accord parce que... je ne suis pas d'accord parce que... je questionne... J'aime... J'ai appris que...).
B3.2 traduire, sous une autre forme, sa compréhension d'un texte lu et discuter de l'apport de cette nouvelle forme à la compréhension	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> montrer sa compréhension du texte ou d'une partie du texte, sous différentes formes, en relevant les éléments importants ou demandés; relever des informations importantes du texte lu; expliquer les idées principales retenues. 	Après ma lecture, je pense aux idées principales, aux informations importantes et aux idées secondaires. Je décide comment je peux partager ces informations pour faire ressortir ces idées clés : <ul style="list-style-type: none"> vidéo; saynète; enregistrement; diaporama; bande dessinée/affiche promotionnelle/ligne de temps; maquette/diorama; poème; réécrire la fin; rédigier une lettre à l'auteur; interview (l'auteur, un personnage, etc.); etc. [Faire un référentiel qui précise les éléments qu'il faut inclure dans le travail de l'élève afin de démontrer sa compréhension.]

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B3.3 vérifier si l'intention de lecture a été atteinte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer son intention de lecture (se référer au RAS L1.1); • expliquer comment le texte a pu lui servir, ou non, pour répondre à son intention de lecture. 	<p>Pour vérifier si ce que je lis répond à mon intention de lecture, je me demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle était mon intention de lecture? <ul style="list-style-type: none"> - pour m'amuser - pour apprendre - pour trouver de l'information - pour étudier le style d'un auteur ou un genre de texte, etc. • Est-ce que le texte a répondu à mon intention? • Si oui, comment? (Par exemple : « Mon but était d'apprendre et, en fait, j'ai beaucoup appris! ») • Sinon, comment? (Par exemple : « Mon but était de m'amuser, mais le texte était trop triste à mon gout. »)
<p>B3.4 discuter des œuvres d'auteurs et d'illustrateurs acadiens et d'autres communautés francophones, des séries, des collections, des maisons d'édition et des prix littéraires jeunesse pour en partager l'appréciation</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et parler d'auteurs et d'illustrateurs francophones étudiés (biographie, prix littéraires, etc.); • identifier les similarités et les différences entre les auteurs; • exploiter divers textes; • discuter du style et de la voix de ces auteurs; • parler de ses coups de cœur et des prix citron. 	<p>Je peux nommer des auteurs, illustrateurs, séries ou collections acadiennes ou francophones.</p> <p>Après avoir lu une œuvre, un livre ou un roman d'un auteur ou d'un illustrateur acadien ou francophone..., je partage ce que j'ai aimé, peu aimé, pas aimé, parce que... à propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages • des illustrations • de mes découvertes • de mes sentiments • de l'auteur <p>Je peux lire une variété de textes par des auteurs ou des illustrateurs francophones et dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de leur style; • de leur voix d'auteur. <p>Je peux parler de mes coups de cœur et dire pourquoi je les aime.</p> <p>Je peux parler des livres ou des textes que je n'ai pas aimés en justifiant pourquoi.</p> <p>Je peux dire ce qui est semblable dans les écrits de différents auteurs francophones (par exemple, des thèmes semblables, des régionalismes différents, des lieux semblables, des personnages différents, etc.), de séries ou de collections.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B3.5 identifier les actions des personnages, les expressions utilisées, les activités culturelles et les objets qui sont spécifiques aux Acadiens et aux autres francophones et les comparer à sa vie</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • activer ses connaissances antérieures; • identifier les référents culturels relevés et discutés dans un texte (personnages, expressions, événements, activités et objets); • faire des liens entre les référents culturels dans les textes lus et les connaissances antérieures; • dégager les similarités et les différences entre certains référents culturels dans le livre et sa réalité; • créer des liens entre les référents culturels identifiés et sa vie personnelle afin qu'il se les approprie. 	<p>Je crée des liens entre ce texte (chanson, livre, poème, film, etc.) et la culture acadienne et francophone (voir aussi la page 332 dans la trousse Stratégies en lecture et en écriture du CMEC). Je peux parler :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des notions que j'ai déjà à propos du thème de ce texte - des personnages; - des choses que je sais déjà à propos du thème élaboré dans le texte; - de la nourriture acadienne et francophone; - des festivals acadiens et francophones; - des objets acadiens et francophones; - des activités acadiennes et francophones; - de certaines expressions spécifiques aux Acadiens et aux autres francophones; - des ressemblances entre la culture décrite dans le texte et la mienne; - des différences. <p>[Dresser la liste, avec les élèves, des référents culturels pertinents selon les textes à l'étude.]</p> <p>Allez voir le site web suivant : approcheculturelle.ca pour des idées de référents culturels</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B3.6 exprimer et justifier son appréciation d'un texte en fonction des traits d'écriture étudiés</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire des liens entre ce qu'il apprend en écriture (RAS) et comment l'auteur utilise les traits d'écriture; <ul style="list-style-type: none"> ○ discuter des passages descriptifs utilisés et les sensations suscitées; ○ relever les mots ou les expressions qui créent des images et qui stimulent les sens; ○ évaluer la clarté du message en tenant compte du choix de vocabulaire (mots accrocheurs, mots précis); ○ identifier la variété de types de phrases employées et l'effet créé; ○ relever certains procédés utilisés par l'auteur pour ajouter de la voix. 	<p>Pour expliquer ce que j'aime et ce que je n'aime pas dans un texte, je peux parler des traits d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les passages descriptifs — est-ce que l'auteur décrit bien le lieu, les personnages et l'action? • Les mots et les expressions qui créent des images — est-ce que l'auteur fait appel aux cinq sens? • La clarté du message et le choix de mots — est-ce que l'auteur choisit des mots précis et des mots accrocheurs? • La variété de types de phrases — est-ce que l'auteur emploie une variété de types de phrases? • La présentation et le choix de contenu — est-ce qu'ils sont bien réussis? • L'organisation du texte — est-ce que le texte est organisé de façon logique et facile à comprendre?

LA LECTURE

LITTÉRATIE CRITIQUE		
B4. Démontrer des habiletés en littératie critique en faisant l'analyse des moyens et des procédés utilisés pour influencer le lecteur.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
B4.1 comparer et critiquer divers textes médiatiques, seul et en groupe, en y relevant des éléments de ressemblance ou de différence	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • analyser et partager les effets des éléments suivants. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ la mise en page, ○ le choix de techniques, ○ la présentation de faits et d'opinions; • utiliser des outils d'organisation tels qu'un diagramme de Venn pour dégager le message principal et les valeurs véhiculés par ce texte médiatique. 	<p>Pour comparer les messages et les valeurs des textes médiatiques, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • analyser la mise en page; • examiner le choix de techniques (mots en caractères gras, taille de police, humour, gens célèbres, appel aux sentiments); • noter les ressemblances et les différences dans un organisateur graphique. <p>Je peux me poser les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel est le message de l'auteur? • Est-ce vrai ce qu'il mentionne? • Suis-je d'accord? Avec quels faits ou opinions? • Est-ce que le choix de techniques (mots en caractères gras, taille de police, humour, gens célèbres, appel aux sentiments) était efficace? Pourquoi? <p>Voir : Articles d'actualité Textes d'opinion À la une!</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B4.2 dégager, seul et en groupe, des points de vue explicites et implicites dans un texte, en identifiant les techniques utilisées afin d'influencer les destinataires, et réfléchir à comment ces techniques l'influencent personnellement</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier certaines techniques employées dans les textes médiatiques afin d'influencer les choix que les gens font à tous les jours; • analyser les intentions de l'auteur; • faire une comparaison entre le texte, sa vie et ses choix; • expliquer l'influence des textes sur la vie des gens; • questionner l'influence des médias anglophones sur les communautés francophones en milieu minoritaire et réfléchir aux conséquences. 	<p>Pourquoi l'auteur a-t-il pris la peine de publier ce texte? Qu'est-ce que l'auteur fait pour attirer notre attention sur son message?</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation de gens célèbres; • l'utilisation de couleurs, de formes, de taille de caractère; <p>J'analyse le texte et les intentions de l'auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quels personnages ou points de vue ne sont pas représentés dans le texte? • Quel fait ou information est manquant? • Quel préjugé ou omission m'empêchent d'avoir un regard objectif sur le sujet? <p>Qu'est-ce qu'une personne pourrait faire suite à la lecture de ce texte, pourquoi?</p> <ul style="list-style-type: none"> • apporter ses propres sacs à l'épicerie; • devenir végétarien; • acheter le produit vendu; • arrêter de manger à certains endroits; • avoir des discussions avec d'autres personnes; • faire des levées de fonds, etc.
<p>B4.3 distinguer les faits des opinions dans un texte médiatique et autres textes destinés à diffuser de l'information</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer la différence entre un fait et une opinion; • repérer des indices liés à l'opinion tels que : <ul style="list-style-type: none"> ○ des mots clés; ○ des expressions d'opinion telles que selon moi, à mon avis, je pense que, etc.; l'emploi de la première personne (je, nous, ou l'emploi du pronom on); ○ l'emploi d'un vocabulaire qui indique un jugement de valeur; • repérer des indices liés aux faits, comme : <ul style="list-style-type: none"> ○ des statistiques; ○ des années, des dates; ○ des arguments; ○ des personnes citées d'une source fiable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je peux distinguer les faits des opinions. • Je repère des indices liés à l'opinion tels que : <ul style="list-style-type: none"> ○ des mots clés; ○ des expressions d'opinion comme : selon moi, à mon avis, je pense que, etc.; ○ l'emploi de la première personne (je, nous, ou l'emploi du pronom « on »); ○ l'emploi d'un vocabulaire qui indique un jugement de valeur; • Je repère des indices liés aux faits tels que : <ul style="list-style-type: none"> ○ des statistiques; ○ des années, des dates; ○ des arguments; ○ des personnes citées d'une source fiable. • J'utilise des phrases et des mots clés tirés du texte pour appuyer mon opinion. • J'utilise les structures langagières appropriées : <ul style="list-style-type: none"> ○ Je pense que... ○ Je crois que... parce que... ○ Selon moi ○ À mon avis.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
B4.4 justifier et expliquer l'emploi de certains procédés d'écriture dans un texte en fonction de l'intention de l'auteur	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier l'intention de l'auteur; • ressortir les procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour atteindre son objectif (son intention); • analyser l'efficacité des procédés d'écriture utilisés pour atteindre l'objectif (intention). 	J'identifie le message principal du texte. Je compare l'objet réel à l'objet représenté dans le texte/par le média. Est-ce que je remarque des figures de style ou procédés (voir C3.4)? <ul style="list-style-type: none"> - Onomatopées; - ponctuation; - synonymes/antonymes (exagérations); - types de phrases; - comparaisons; - hyperboles; - etc.

L'ÉCRITURE

PLANIFICATION						
C1. Planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.						
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS				
C1.2 recourir, seul et en groupe, à divers moyens pour réaliser la préécriture	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire un remue-méninge; • consulter diverses ressources pour de l'information; • parler avec un pair ou un groupe; • utiliser une variété d'outils. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ des organisateurs textuels, ○ divers logiciels, ○ etc. 	<p>Avant d'écrire mon texte, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - penser à ce que je connais; - réfléchir à mon intention; - faire une tempête d'idées; - regarder dans des livres ou sur des sites Internet pour des images et autres; - discuter avec des personnes ressources (enseignant, pairs). 				
C1.3 organiser ses idées en fonction de la situation et le type de texte à l'étude	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier le type de texte à écrire; • expliquer que chaque structure de texte représente une façon particulière d'organiser l'information en fonction de son intention de communication; • identifier les organisateurs textuels, tels que pour : <ul style="list-style-type: none"> ○ le temps, ○ le lieu; ○ et l'ordre. • utiliser ou créer un plan en fonction du type de texte à l'étude; • organiser son écrit, en fonction du type de texte à l'étude, à l'aide d'organiseurs textuels appropriés. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ au début des paragraphes, ○ pour faire des liens entre les idées, ○ etc. 	<p>Je pense aux marqueurs de relation que je pourrais utiliser pour organiser mon texte (premièrement, d'abord, ensuite, donc, cependant, alors, enfin, finalement).</p> <p>Je peux nommer le type de texte à rédiger caractéristiques (entrevue, récit policier, saynète, texte d'opinion, règles de jeu, fable).</p> <p>Je peux utiliser un outil de planification approprié au type de texte à rédiger (une toile, un gant de rappel, SVA, etc.) et y insérer le Qui? Quoi? Où? Comment? Pourquoi? dans le D-M-F, etc.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><u>Récit policier</u></th> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><u>Fable</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (Qui? Quand? Où?) • un élément déclencheur (problème) • un déroulement (des péripéties, ce qui se passe) • un dénouement/situation finale (conséquences des actions et sentiments) • épilogue (informe le lecteur par rapport au futur des personnages, facultatif) </td> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • paragraphes • situation initiale (personnage, lieu, temps) • élément déclencheur (tout à coup...) • péripéties (par la suite..., puis...) • situation finale et morale (enfin...) </td> </tr> </tbody> </table>	<u>Récit policier</u>	<u>Fable</u>	<ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (Qui? Quand? Où?) • un élément déclencheur (problème) • un déroulement (des péripéties, ce qui se passe) • un dénouement/situation finale (conséquences des actions et sentiments) • épilogue (informe le lecteur par rapport au futur des personnages, facultatif) 	<ul style="list-style-type: none"> • un titre • paragraphes • situation initiale (personnage, lieu, temps) • élément déclencheur (tout à coup...) • péripéties (par la suite..., puis...) • situation finale et morale (enfin...)
<u>Récit policier</u>	<u>Fable</u>					
<ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (Qui? Quand? Où?) • un élément déclencheur (problème) • un déroulement (des péripéties, ce qui se passe) • un dénouement/situation finale (conséquences des actions et sentiments) • épilogue (informe le lecteur par rapport au futur des personnages, facultatif) 	<ul style="list-style-type: none"> • un titre • paragraphes • situation initiale (personnage, lieu, temps) • élément déclencheur (tout à coup...) • péripéties (par la suite..., puis...) • situation finale et morale (enfin...) 					

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS	
<p>C1.3 organiser ses idées en fonction de la situation et le type de texte à l'étude</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier le type de texte à écrire; • expliquer que chaque structure de texte représente une façon particulière d'organiser l'information en fonction de son intention de communication; • identifier les organisateurs textuels, tels que pour : <ul style="list-style-type: none"> ○ le temps, ○ le lieu; ○ et l'ordre. • utiliser ou créer un plan en fonction du type de texte à l'étude; • organiser son écrit, en fonction du type de texte à l'étude, à l'aide d'organisateur textuels appropriés. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ au début des paragraphes, ○ pour faire des liens entre les idées, ○ etc. 	<p><u>Saynète</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • situation initiale (Qui? Où? Quand?) • éléments déclencheurs (quoi?) • péripéties (qu'est-ce qui se passe?) • dénouement (résolution de problème) 	<p><u>Entrevue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • introduction (présenter le but de l'entrevue) • échange (interroger la personne et recueillir les données à l'aide d'un magnétophone, d'un bloc-notes, un caméscope ou iPod, etc.) • conclusion (conclure et remercier la personne)
<p>C1.4 déterminer, seul et en groupe, le sujet, les destinataires et l'intention d'écriture dans diverses situations d'écriture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • déterminer la raison qui l'amène à vouloir communiquer un message; • choisir à qui il communiquera son message; • établir les paramètres du sujet à traiter à partir des idées découlant : <ul style="list-style-type: none"> ○ d'un remue-méninge, ○ d'une discussion à deux, ○ de la consultation d'un ouvrage, ○ etc. 	<p><u>Règles de jeu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • le but du jeu • le nombre de joueurs • le matériel • les consignes numérotées <p>[Faire un référentiel avec les élèves qui précise les éléments qui font partie du type de texte à l'étude.]</p> <p><u>Sujet</u> Parmi les idées ressorties lors du remue-méninge et la tempête d'idées, j'identifie laquelle j'utilise pour mon texte. Est-ce que j'ai choisi une bonne idée selon le type de texte à rédiger (récit d'aventure, jaquette de livre, poème, lettre d'amitié, recette). Je discute avec un pair, je consulte des ouvrages ou je cherche dans Internet pour appuyer mon sujet. Qu'est-ce que je connais sur le sujet?</p> <p><u>Destinataires</u> Je pense et j'identifie à qui j'écris (mes amis, mes parents, mon enseignante, un personnage, etc.). Qui va lire mon texte?</p> <p><u>Intention d'écrire</u> Je pense à la raison pour laquelle j'écris (pour expliquer quelque chose, pour raconter, pour informer, etc.). Pourquoi est-ce que je vais écrire? Quelle est mon intention d'écriture? (inciter, divertir, informer, etc.)</p> <p><u>Genre de texte à produire</u> De quel genre de texte s'agit-il? Je décris le type de texte que j'utiliserai (type de texte à l'étude ici) et je mentionne ce qu'il doit comprendre.</p>	

L'ÉCRITURE

RÉDACTION		
C2. Produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
C2.4 rédiger une ébauche structurée qui met en évidence les caractéristiques du genre de texte	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • tenir compte de son schéma ou de son plan et de ses notes pour rédiger une ébauche; • ordonner les idées en tenant compte des caractéristiques particulières du texte à écrire; • respecter les étapes du processus d'écriture (se référer au RAS C1.3). 	Je relis mon plan. Je pense à la structure du type de texte et je m'assure d'en respecter les caractéristiques (entrevue, récit policier, saynète, texte d'opinion, règles de jeu, fable). Je commence à rédiger mon texte. J'utilise des phrases complètes. Je consulte souvent mon plan en écrivant. Je peux associer les caractéristiques du genre de texte à mon ébauche.
C2.5 rédiger un texte qui met en valeur certains aspects de la culture acadienne et francophone	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • intégrer dans ses écrits des référents culturels tirés de ses lectures et de ses expériences vécues (en classe ou autre) (voir RAS B3.4 et B3.5); • créer des liens entre ce qu'il écrit et son vécu; • expliquer les référents culturels intégrés dans son texte. 	Avant d'écrire, je peux : <ul style="list-style-type: none"> • penser à mes connaissances de la culture acadienne et francophone; • créer une liste d'aspects propres à la culture acadienne et d'autres francophones (par exemple : coutumes, traditions, célébrations, nourriture, expressions). En écrivant, je peux : <ul style="list-style-type: none"> • Me poser des questions afin de vérifier si je peux insérer des aspects acadiens ou francophones dans le texte. • Penser aux liens entre mon texte et ces cultures. • Insérer ces exemples dans les textes pour mettre en valeur certains aspects de la culture acadienne et francophone. • [Dresser la liste d'aspects culturels que les élèves connaîtraient : présentations par les élèves du secondaire au sujet des Jeux de l'Acadie ou de la Francophonie, Frogstock, Prends ta place!, Conseil jeunesse étudiant provincial; la semaine de la promotion de l'éducation en français en NÉ; invités francophones, pièces de théâtre; mets, musique, danses, activités communautaires, communautés, traditions familiales]

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C2.6 utiliser les divers logiciels de traitement de texte (Word, PowerPoint, Excel) en français pour écrire et produire ses textes au cours des ateliers d'écriture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • créer un document dans divers logiciels de traitement de textes. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ Word, ○ Power Point, ○ Comic Life, ○ Prezi, ○ etc. • utiliser quelques fonctions de traitement de textes et de mise en page de ces logiciels, comme : <ul style="list-style-type: none"> ○ enregistrer son document; ○ insérer des images, des diagrammes, des graphiques, des tableaux, des diagrammes et des graphiques; ○ copier et coller du texte; ○ changer la police; ○ changer l'arrière-fond; ○ insérer des puces; ○ choisir l'orientation de la page; ○ diviser son texte ou une partie de son texte en colonnes. 	<p>Je choisis un logiciel de traitement de texte. Je m'installe devant l'ordinateur. J'ouvre le logiciel. Je choisis la grandeur de la police de caractère. Je tape mon texte. J'utilise le correcteur. J'enregistre souvent mon texte. J'insère des éléments graphiques au besoin, comme des images, des diagrammes, des graphiques et des tableaux. Je peux copier et coller lorsque nécessaire. Je me relis</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS																																							
<p>C2.7 diviser ses textes en unités cohérentes (paragraphes) en fonction du genre de texte à produire</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organiser ses écrits pour avoir seulement une idée principale dans chaque paragraphe; • développer dans le même paragraphe les idées secondaires qui appuient l'idée principale; • utiliser des organisateurs textuels pour structurer son texte et en faciliter la lecture. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ pour le temps, ○ pour l'espace, ○ ou pour l'ordre. 	<p>Je peux diviser mon texte en paragraphes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'écris une idée principale par paragraphe. • J'écris les idées secondaires pour appuyer l'idée principale. • J'utilise des organisateurs textuels pour structurer mon texte. Par exemple, depuis, pour commencer, de plus, cependant, alors, donc, finalement (voir C3.5). <p>[Préparer une liste d'organisateur textuels appropriés selon le genre de texte.]</p> <table border="1" data-bbox="1024 488 2185 938"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="1024 488 2185 521">Exemples de divers organisateurs textuels</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1024 521 1408 553">Les énumérations</th> <th data-bbox="1408 521 1792 553">L'ordre chronologique</th> <th data-bbox="1792 521 2185 553">La relation de cause à effet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1024 553 1408 586">suivant/suivante</td> <td data-bbox="1408 553 1792 586">premièrement</td> <td data-bbox="1792 553 2185 586">parce que</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 586 1408 618">puis</td> <td data-bbox="1408 586 1792 618">deuxièmement</td> <td data-bbox="1792 586 2185 618">ainsi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 618 1408 651">finalement</td> <td data-bbox="1408 618 1792 651">finalement</td> <td data-bbox="1792 618 2185 651">selon</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 651 1408 683">de plus</td> <td data-bbox="1408 651 1792 683">bientôt</td> <td data-bbox="1792 651 2185 683">alors</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 683 1408 716">premièrement</td> <td data-bbox="1408 683 1792 716">maintenant</td> <td data-bbox="1792 683 2185 716">même si</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 716 1408 748">deuxièmement</td> <td data-bbox="1408 716 1792 748">immédiatement</td> <td data-bbox="1792 716 2185 748">mais</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 748 1408 781">aussi</td> <td data-bbox="1408 748 1792 781">à ce moment-là</td> <td data-bbox="1792 748 2185 781">cependant</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 781 1408 813">en plus</td> <td data-bbox="1408 781 1792 813">jusqu'à</td> <td data-bbox="1792 781 2185 813">encore</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 813 1408 846">et</td> <td data-bbox="1408 813 1792 846">pendant que</td> <td data-bbox="1792 813 2185 846">d'un autre côté</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 846 1408 878">quelques</td> <td data-bbox="1408 846 1792 878">déjà</td> <td data-bbox="1792 846 2185 878">toujours</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 878 1408 911">en dernier lieu</td> <td data-bbox="1408 878 1792 911">ensuite</td> <td data-bbox="1792 878 2185 911">plutôt</td> </tr> </tbody> </table>	Exemples de divers organisateurs textuels			Les énumérations	L'ordre chronologique	La relation de cause à effet	suivant/suivante	premièrement	parce que	puis	deuxièmement	ainsi	finalement	finalement	selon	de plus	bientôt	alors	premièrement	maintenant	même si	deuxièmement	immédiatement	mais	aussi	à ce moment-là	cependant	en plus	jusqu'à	encore	et	pendant que	d'un autre côté	quelques	déjà	toujours	en dernier lieu	ensuite	plutôt
Exemples de divers organisateurs textuels																																									
Les énumérations	L'ordre chronologique	La relation de cause à effet																																							
suivant/suivante	premièrement	parce que																																							
puis	deuxièmement	ainsi																																							
finalement	finalement	selon																																							
de plus	bientôt	alors																																							
premièrement	maintenant	même si																																							
deuxièmement	immédiatement	mais																																							
aussi	à ce moment-là	cependant																																							
en plus	jusqu'à	encore																																							
et	pendant que	d'un autre côté																																							
quelques	déjà	toujours																																							
en dernier lieu	ensuite	plutôt																																							

L'ÉCRITURE






RÉVISION		
C3. Réviser ses textes dans le but d'améliorer le contenu, de clarifier les idées et de mieux se faire comprendre.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
C3.2 réviser son texte, seul et en groupe, en laissant des traces en fonction d'un but de relecture spécifique	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> partager son but de relecture et relire son texte de façon systématique avec ce but en tête; laisser des traces de sa révision en utilisant un système (code, annotations, etc.). 	<p>Quel est mon but de relecture? La justesse de mon choix de sujet. Je tiens compte des destinataires visés. J'explique mon but de relecture à mon enseignant(e) ou un pair.</p> <p>Lors de la relecture : Je relis lentement en me posant des questions (Est-ce un bon sujet? Est-ce que je change de sujet au cours de mon écriture? Est-ce que les destinataires visés vont comprendre mon message? etc.) et en gardant mon but en tête. Je partage mon texte avec un pair pour de la rétroaction. Je laisse des notes de mes questions et de la rétroaction de mes pairs. À la fin, je partage mon texte avec mon enseignant pour de la rétroaction. J'apporte mes changements avec soin; Je relis mon texte pour vérifier mes révisions.</p>
C3.3 réviser son texte pour la richesse des idées et déterminer, selon le sujet, si les idées choisies sont appropriées et contiennent les détails ou les preuves nécessaires pour les soutenir	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> se fixer un but de relecture afin de déterminer si les idées sont claires, pertinentes et bien développées; noter les paragraphes dans lesquels certaines idées ne semblent pas liées directement à l'idée principale; noter les idées qui ne semblent pas bien s'enchaîner dans le texte; déterminer s'il y a des éléments à ajouter pour assurer la clarté de son message; éliminer ou déplacer les éléments qui ne traitent pas de l'aspect visé, qui s'éloignent du sujet ou qui ne respectent pas l'enchaînement des événements ou des faits; laisser des traces de cette révision. 	<p>Référentiel des étapes à suivre afin de vérifier la clarté, laisser des traces, faire des changements au besoin. Structures langagières pour faire des suggestions constructives lors du travail en dyades ou en groupe.</p> <p>Quand je relis mon texte, je me demande...</p> <ul style="list-style-type: none"> Est-ce que cela a du sens? Sinon, qu'est-ce que je peux faire? Est-ce que mes idées s'enchaînent bien? Est-ce que j'ai écrit ce que je voulais écrire? Est-ce que les idées et les informations sont claires? Est-ce que j'ai mis assez de détails? Est-ce que je peux ajouter des détails? <p>Je laisse des traces de ces changements (ajouts, déplacements, éliminations)/questionnement sur ma copie.</p>







RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS				
<p>C3.4 réviser son texte pour ajouter des expressions et des mots évocateurs pour préciser la pensée</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en lien avec le choix de mots; • relire son texte avec le but de relecture précis d'identifier les mots banals ou répétés; • remplacer les mots banals ou répétés par des mots qui évoquent des images; • exploiter la fonction des choix de synonymes dans les logiciels de traitement de texte pour varier et préciser son message. 	<p>Lorsque je veux améliorer le choix de mots dans mon texte, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • me poser des questions <ul style="list-style-type: none"> - Que veut dire ce mot? - Est-ce un anglicisme? (Par exemple : <i>Je suis 11 ans</i>. Suis = anglicisme. On dirait mieux : <i>J'ai 11 ans.</i>) • trouver d'autres termes pour remplacer les mots inappropriés • encercler les mots banals et les remplacer par des mots plus intéressants • consulter mes pairs ou des outils de référence pour améliorer mon choix de mots • utiliser des synonymes ou des antonymes pour élargir le sens des mots • ajouter des figures de style telles que la comparaison (des yeux bleus comme le ciel) et l'hyperbole (<i>trempe jusqu'aux os, c'est à mourir de rire</i>) <table border="1" data-bbox="1171 594 2381 1287"> <thead> <tr> <th data-bbox="1171 594 1757 630">Modifier des mots</th> <th data-bbox="1757 594 2381 630">Ajouter des mots ou techniques stylistiques</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1171 630 1757 1287"> <p>Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment.</p> <p>Je vérifie le ton de ces synonymes afin de choisir un mot qui aura le ton voulu (doux ou fort). Par ex. : Il pleut beaucoup! Je peux ajouter clarifier mon idée : Il pleut fort! Il pleut à boire debout! Il pleut des cordes! Il pleut violemment!</p> <p>Ex :</p> <p>Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.</p> </td> <td data-bbox="1757 630 2381 1287"> <p>Adjectifs (décrire le nom commun ex. : <i>Le crayon <u>vert</u> est sur la table.</i>)</p> <p>Adverbes (décrire le verbe ex : <i>Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.</i>)</p> <p>Exploiter les 5 sens (Que vois-tu dans ta tête lorsque tu lis cette phrase?)</p> <p>Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.)</p> <p>Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.)</p> <p>Toucher (La pêche est si douce que je dois la froter délicatement contre ma joue.)</p> <p>Goûter (Ouach! Ce bleuet est trop amer!)</p> <p>Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.)</p> <p>Comparaison (des yeux bleus <u>comme</u> le ciel)</p> <p>Métaphore (son sourire éblouissant)</p> <p>Onomatopée</p> <p>Exagération</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Je consulte mes pairs ou des outils de référence (dictionnaire de synonymes, Internet, etc.) pour améliorer mon choix de mots. Dresser la liste des outils disponibles dans la classe.</p>	Modifier des mots	Ajouter des mots ou techniques stylistiques	<p>Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment.</p> <p>Je vérifie le ton de ces synonymes afin de choisir un mot qui aura le ton voulu (doux ou fort). Par ex. : Il pleut beaucoup! Je peux ajouter clarifier mon idée : Il pleut fort! Il pleut à boire debout! Il pleut des cordes! Il pleut violemment!</p> <p>Ex :</p> <p>Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.</p>	<p>Adjectifs (décrire le nom commun ex. : <i>Le crayon <u>vert</u> est sur la table.</i>)</p> <p>Adverbes (décrire le verbe ex : <i>Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.</i>)</p> <p>Exploiter les 5 sens (Que vois-tu dans ta tête lorsque tu lis cette phrase?)</p> <p>Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.)</p> <p>Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.)</p> <p>Toucher (La pêche est si douce que je dois la froter délicatement contre ma joue.)</p> <p>Goûter (Ouach! Ce bleuet est trop amer!)</p> <p>Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.)</p> <p>Comparaison (des yeux bleus <u>comme</u> le ciel)</p> <p>Métaphore (son sourire éblouissant)</p> <p>Onomatopée</p> <p>Exagération</p>
Modifier des mots	Ajouter des mots ou techniques stylistiques					
<p>Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment.</p> <p>Je vérifie le ton de ces synonymes afin de choisir un mot qui aura le ton voulu (doux ou fort). Par ex. : Il pleut beaucoup! Je peux ajouter clarifier mon idée : Il pleut fort! Il pleut à boire debout! Il pleut des cordes! Il pleut violemment!</p> <p>Ex :</p> <p>Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.</p>	<p>Adjectifs (décrire le nom commun ex. : <i>Le crayon <u>vert</u> est sur la table.</i>)</p> <p>Adverbes (décrire le verbe ex : <i>Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.</i>)</p> <p>Exploiter les 5 sens (Que vois-tu dans ta tête lorsque tu lis cette phrase?)</p> <p>Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.)</p> <p>Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.)</p> <p>Toucher (La pêche est si douce que je dois la froter délicatement contre ma joue.)</p> <p>Goûter (Ouach! Ce bleuet est trop amer!)</p> <p>Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.)</p> <p>Comparaison (des yeux bleus <u>comme</u> le ciel)</p> <p>Métaphore (son sourire éblouissant)</p> <p>Onomatopée</p> <p>Exagération</p>					

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C3.5 réviser son texte pour améliorer la fluidité des phrases</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en lien avec les phrases; • identifier les phrases présentes dans son texte (longueurs, débuts, types); • changer des phrases afin de varier : <ul style="list-style-type: none"> ○ les longueurs, ○ les débuts, ○ et les types. 	<p>Je relis mon texte. Je tiens compte des types de phrases utilisées. Je change mes phrases au besoin pour assurer une variété de types de phrases (par exemple : affirmatives, exclamatives, interrogatives et négatives). Je m'assure qu'il y a des phrases longues et des phrases courtes. J'utilise une variété de débuts de phrases intéressants. Je surligne les débuts de phrases répétés. J'apporte des changements.</p>
<p>C3.6 réviser son texte afin d'établir une voix distincte appropriée à l'intention d'écriture, adaptée en fonction des destinataires</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en lien avec la voix; • utiliser la voix appropriée pour créer différents effets voulus et évoquer des sensations voulues en lien avec le type de texte à l'étude; • utiliser sa voix pour transmettre sa passion ou sa connaissance du sujet; • écrire à la manière d'un auteur étudié pour modifier sa voix; • utiliser des procédés pour créer les effets désirés en fonction du type de texte à l'étude. 	<p>Voir C3.4 -exemple de scénarios : raconter une expérience vécue qui t'a fait vivre des émotions fortes.</p> <p>Je révise mon texte pour utiliser la voix appropriée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • des onomatopées (Boum! Crac!) • des points d'exclamation • des mots en caractères gras • une grandeur de police variée • un contenu exagéré • dialogues • des points de suspension • des mots précis pour faire ressortir les sentiments (triste, joyeux, drôle) <p>Je me demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voix dans mon texte crée-t-elle les effets que je veux? • La voix dans mon texte est-elle appropriée pour ce genre de texte? • La voix dans mon texte démontre-t-elle mon intérêt ou ma connaissance du sujet? <p>Si j'ai répondu « non », je retourne à mon texte et j'apporte les révisions nécessaires.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
C3.7 réviser son texte pour assurer que les éléments propres à la structure du texte à l'étude ont été respectés	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • expliquer les caractéristiques de la structure du texte à respecter (voir RAS C1.3); • vérifier que tous les éléments sont présents en relisant lentement son texte; • ajouter les éléments manquants. 	Lorsque je suis à l'étape de vérifier la structure du type de texte à écrire ... <ul style="list-style-type: none"> • Je me réfère au référentiel qui indique les caractéristiques à respecter. • Je relie mon texte lentement pour voir si j'ai bien chaque élément. • Je peux annoter mon texte en utilisant des crochets ou des étoiles que je place à côté de chaque élément inclus pour indiquer que j'ai respecté ces éléments de la structure. • Je me pose la question : Quels éléments dois-je ajouter pour assurer que j'ai bien respecté la structure du texte en question? • J'ajoute des informations à mon texte pour respecter tous les éléments de la structure
C3.8 réviser son texte à l'aide de logiciels de traitement de texte et d'autres outils de référence	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • choisir et savoir quels outils ou ouvrages à utiliser; • trouver la réponse à sa question à l'aide d'un outil particulier (dictionnaire, fonctions Word, sites Web ou autres). 	J'utilise des outils pour réviser mon texte. <ul style="list-style-type: none"> • Je connais les outils à ma disposition. [Dresser la liste de ce qui est disponible dans la classe.] • Je peux choisir celui qui me convient. • Je sais comment les utiliser pour trouver ce que je cherche.

L'ÉCRITURE

CORRECTION		
C4. Corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C4.1 corriger, seul et en groupe, son texte en tenant compte des connaissances et des habiletés grammaticales étudiées (voir <i>Les notions grammaticales à l'étude en 6^e année</i>)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en fonction de notions grammaticales ciblées; • corriger son texte en fonction de connaissances grammaticales ciblées (enseignées et pratiquées); • utiliser les manipulations syntaxiques pour analyser la construction de la phrase et pour connaître la nature des mots (en fonction des notions grammaticales à l'étude); • laisser des traces de sa correction de notions grammaticales selon celles enseignées et pratiquées; • utiliser des outils de référence pour corriger son texte. Voici des suggestions : <ul style="list-style-type: none"> ○ liste de vérification; ○ dictionnaire personnel; ○ mur de mots; ○ code de correction; ○ fonctions inclus dans les logiciels de traitement de texte; ○ etc.; • participer à une conférence (pairs/enseignant) pour discuter de son texte sur le plan grammatical. 	<p>[Déterminer avec les élèves quelles notions grammaticales à corriger lors d'une tâche.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'utilise le référentiel de classe, le code de correction de la classe ou les outils disponibles (dictionnaire, Bescherelle, correcteur automatique, etc.). • Je laisse des traces de toutes mes corrections. • J'utilise le code de correction de la classe. • J'échange mon texte avec un partenaire. • Quand je corrige mon texte, je le relis lentement et je me demande : <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce que j'ai mis des majuscules et des signes de ponctuation aux bons endroits? – Est-ce que j'ai mis des « s » aux mots au pluriel? – Est-ce que j'ai bien utilisé les verbes? – Est-ce que mes phrases ont du sens? Est-ce que ça se dit en français? (Contre-exemples : le rouge chien, le fille, etc.) – Est-ce que mes mots sont dans le bon ordre? – Est-ce que j'ai bien accordé les mots? (masculin/féminin) <p>J'utilise les manipulations syntaxiques pour analyser les phrases dans mon texte.</p> <ul style="list-style-type: none">  l'effacement (quand j'enlève des mots)  l'addition (lorsque j'ajoute un mot)  l'encadrement (quand je cherche le verbe « Luc ne mange pas dehors. », ou le sujet « C'est Luc qui mange dehors. »)  le remplacement (lorsque je remplace un mot par un autre)  le déplacement (quand je bouge un mot afin de le mettre à la bonne place dans ma phrase)

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C4.2 utiliser une variété de stratégies pour orthographier les mots correctement</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en fonction de l'orthographe; • corriger, dans ses textes, l'orthographe des mots à l'aide d'une variété de stratégies et d'outils. 	<p>[Adapter le référentiel suivant selon les stratégies enseignées et pratiquées en classe ainsi que les outils disponibles.]</p> <p>Je corrige les mots familiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'indique les mots que je crois ne pas avoir bien orthographiés. • Je m'assure d'avoir écrit tous les sons du mot en le prononçant lentement et en regardant les lettres que j'ai écrites sur ma feuille. • J'utilise le mur de mots. • J'utilise mon dictionnaire personnel et les autres outils pour bien orthographier les mots (Eurêka). • J'utilise les référentiels dans la classe. • J'utilise l'analogie pour écrire les mots correctement. • J'identifie la fonction du mot dans la phrase • J'utilise la ressemblance à des mots d'une autre langue. • J'utilise le regroupement par famille de mots et l'association féminin/masculin. <p><u>Comment mémoriser l'orthographe des mots :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je regarde le mot.  2. Je copie le mot.  3. J'épelle le mot dans ma tête.  4. J'épelle le mot à voix haute.  5. Je photographie le mot en imaginant que je le place sur un écran d'ordinateur.  6. J'écris le mot dans l'espace à partir de l'image que j'ai dans ma tête, avec de la pâte à modeler, dans du sable, etc. 7. Je fais des liens avec un mot référent. 8. J'associe le mot avec un mot de la même famille ou ayant une graphie semblable. 9. J'observe les particularités du mot. 10. Je sépare le mot en syllabes. 11. Je nomme un truc pour ne pas faire d'erreur. 12. Je me donne un truc pour ne pas faire d'erreur. 13. J'écris le mot sur une feuille et je vérifie si je l'écris correctement.  14. Je recommence si j'ai fait une erreur. <ul style="list-style-type: none"> • Pour des activités d'apprentissage de l'orthographe, référez-vous à Yves Nadon, <i>Écrire au primaire</i>, p.83-111 et à Debbie Diller, <i>Les centres de littératie 8-12 ans</i>, p.67-69 et p. 79-94.

L'ÉCRITURE

PUBLICATION		
C5. Publier et diffuser ses textes.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C5.1 choisir un format de mise en page et un mode de présentation convenant aux types de textes à l'étude et aux destinataires</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les éléments visuels appropriés pour préciser son message; • choisir un format et un mode de présentation qui conviennent au type de texte et aux destinataires; • créer un texte qui respecte les critères préétablis par les élèves et l'enseignant. 	<p>Avant de choisir le mode de présentation, je dois penser à :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui va lire ou voir ce texte? (amis, direction, parents) – Où sera exposé le texte? (journal, classe, bibliothèque) – Quel est mon type de texte? (poème, histoire, etc.) – Est-ce que le texte sera fait à la main ou à l'ordinateur? <p>Créer un référentiel avec les caractéristiques du type de texte à l'étude.</p> <p>Pour avoir une belle mise en page, je m'assure que :</p> <ul style="list-style-type: none"> – mes lettres sont bien formées et collées ensemble. – j'utilise des titres, sous-titres, tableaux si nécessaire. – j'utilise bien tout l'espace sur la feuille. – je respecte les révisions et les corrections apportées dans mon texte.
<p>C5.2 intégrer à ses textes des éléments visuels pertinents, des effets sonores ou des animations</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser les supports visuels et les effets sonores afin de préciser et renforcer son message; • utiliser diverses fonctions des logiciels de traitement de texte pour personnaliser la mise en page; • consulter avec ses pairs et son enseignant sur les éléments visuels ou sonores à ajouter. 	<p>Je choisis quelques éléments visuels à insérer pour renforcer et préciser mon texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un diagramme, une illustration, une photo ou un dessin approprié. • de la couleur • les encadrés • la police • les caractères gras • changer la grandeur des lettres • bien remplir la page (l'espace) • des bulles de paroles • image étiquetée • puce • titre <p>Je peux le faire à l'ordinateur ou à la main. Je consulte un(e) ami(e) et mon enseignant(e) sur les éléments visuels à ajouter.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C5.3 identifier les stratégies qui ont été les plus utiles avant, pendant et après l'écriture ainsi que les moyens que l'élève peut prendre pour améliorer ses écrits</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et discuter des étapes qui ont mené à la production finale de son texte; • nommer les stratégies qu'il a utilisées avant, pendant et après l'écriture; • discuter de la pertinence de la relecture pour apporter des changements à son texte. • identifier les moyens qu'il peut prendre pour améliorer ses écrits en se référant à des exemples tirés de ses textes. 	<p>Je peux identifier les diverses étapes du processus d'écriture (préécriture, rédaction, révision, correction, publication) et les stratégies que j'ai utilisées.</p> <p>Je peux identifier une stratégie utilisée et expliquer pourquoi elle m'a été utile/ne m'a pas été utile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai utilisé la stratégie... (avant, pendant, après). • Cette stratégie m'aide à... parce que... <p>Je peux identifier ce que je ferai la prochaine fois pour améliorer mes écrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais réutiliser telle ou telle stratégie. • Je vais découvrir une nouvelle stratégie. • Je vais essayer une nouvelle stratégie. <p><u>Stratégies d'écriture</u> Établir et connaître les règles de l'atelier d'écriture; Établir les routines de l'atelier d'écriture; Connaître les étapes du processus d'écriture; Générer des idées; Cerner un sujet (préciser); Utiliser des outils de planification; Savoir créer de bons débuts (peu importe le texte); Savoir créer de bonnes conclusions (peu importe le texte); Savoir utiliser deux nouvelles connaissances grammaticales dans ses écrits; Savoir modifier certains mots dans le texte pour être plus précis ou pour créer des effets intéressants dans le texte; Savoir bien structurer son texte avec un début, un milieu et une fin, ou un paragraphe d'introduction avec des idées clés et les détails qui l'appuient; Savoir écrire afin que le lecteur puisse clairement voir, entendre et sentir l'histoire – comme si c'était un film qui se déroulait; Savoir utiliser des stratégies pour faire ressortir la voix de l'auteur; Savoir modifier la longueur de ses phrases afin de créer des effets intéressants.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C5.4 sélectionner des textes qui démontrent un bon travail tout au long du processus d'écriture ainsi qu'une évolution en tant que scripteur et expliquer les raisons de ces sélections</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se référer aux critères de succès du projet d'écriture pour illustrer où il se situe vis-à-vis ces critères; • identifier ses réalisations et ses défis lors du processus d'écriture, ainsi que les étapes qui ont mené à la production finale; • expliquer la raison derrière le choix de ses textes en fonction des critères établis. 	<p>Créer un référentiel qui décrit les raisons pour lesquelles on pourrait choisir un texte pour son portfolio.</p> <p>Je choisis de placer ce travail dans mon portfolio parce que...</p> <p>Ce travail démontre que je peux... et que j'ai besoin de...</p> <p>Je peux expliquer ce que j'ai appris ou ce qui est bien avec le texte.</p> <p>Je peux identifier mes succès et mes défis.</p> <p>Je peux expliquer pourquoi...</p> <ul style="list-style-type: none"> – c'est intéressant; – c'est facile à lire; – c'est un bon choix de mots; – les illustrations appuient le texte. <p>Je peux reconnaître ce que je dois maintenant apprendre;</p> <p>Je peux choisir les textes qui démontrent mes progrès et justifier mes choix.</p> <p>Je peux parler du processus d'écriture que je suis;</p> <p>Je peux identifier mes succès et mes défis;</p> <p>Je peux nommer les étapes que j'ai suivies pour arriver au produit final;</p> <p>Je peux identifier ce que je dois maintenant apprendre;</p>
<p>C5.5 publier et partager ses écrits avec les autres dans le but de célébrer ses réalisations</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter son travail à quelqu'un d'autre en partageant, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ les étapes suivies, ○ les réalisations, ○ les défis, ○ etc. • choisir un écrit pour une exposition; • expliquer comment son texte satisfait aux critères de succès; • faire des liens entre son travail et comment ce dernier est un produit culturel de sa communauté (basé sur des structures d'auteurs Acadiens et francophones, fait la promotion un lieu local, répond à un besoin réel, parle de ses expériences, etc.). 	<p>Je peux présenter mon travail à quelqu'un d'autre.</p> <p>Je peux présenter mon portfolio à quelqu'un d'autre.</p> <p>Je peux lire mon texte avec enthousiasme (démontrer ma fierté).</p> <p>Je peux mettre mon travail en exposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Je suis fier de... – Je vous présente...es. <p>Je peux dire ce que j'aime dans les écrits des autres.</p> <p>Je peux lire mon texte, l'afficher ou l'envoyer à quelqu'un.</p>

ÉBAUCHE