

Résultats d'apprentissage spécifiques
Indicateurs de rendement
Exemples de référentiels
Français 4^e année

Document d'appui en littérature – septembre 2014



Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

LA COMMUNICATION ORALE

COMPRÉHENSION ET RÉACTION

A1. Comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A1.1 appliquer des stratégies d'écoute active pour cerner l'intention de la situation d'écoute dans divers contextes</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • accorder son attention à l'interlocuteur; • appliquer des stratégies d'écoute active; • identifier la raison pour laquelle il écoute dans divers contextes (une présentation, une consigne, des explications, etc.). 	<p>J'applique les stratégies d'attention et d'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je n'interromps pas. • Je regarde le locuteur et je lui montre que j'écoute : <ul style="list-style-type: none"> - je hoche la tête - je fais des expressions faciales appropriées (par exemple, sourire) • J'évite les distractions. • Je porte attention aux indices : <ul style="list-style-type: none"> - les gestes - le ton de la voix - les expressions faciales • Je réfléchis à ce que j'entends et à ce que je vois. <p>Pour identifier l'intention du locuteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me demande : « Quel est le but du locuteur? » <ul style="list-style-type: none"> - inciter? - décrire? - expliquer? - raconter? - autre? • Je me demande : « Pourquoi est-ce que j'écoute? » <ul style="list-style-type: none"> - pour me divertir - pour m'informer - pour apprendre

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS					
A1.2 relever l'essentiel d'un message, les idées principales et les idées secondaires	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier le sujet de la communication; • repérer les idées importantes et certaines idées secondaires; • redire l'essentiel du message dans ses mots. 	Pour trouver le sujet du message : <ul style="list-style-type: none"> • J'écoute attentivement en regardant le locuteur. • Je me pose la question : « De quoi parle-t-on? » • J'écoute bien pour les mots et les idées principales. • J'écoute bien pour des idées secondaires qui appuient l'idée principale. • Je redis le message dans mes propres mots (à haute voix ou dans ma tête). 					
A1.3 appliquer les règles de la communication partagée pour discuter de façon constructive	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • respecter les règles du droit à la parole; • utiliser les structures langagières ciblées (enseignées et pratiquées). Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ comment donner son avis, ○ comment exprimer son désaccord, ○ comment reformuler; • établir les règles de parole en groupe selon le contexte et ce qui a été enseigné et pratiqué; • faire des commentaires pertinents selon le sujet. 	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th data-bbox="1083 467 1857 548">Ce que je vois</th> <th data-bbox="1857 467 2596 548">Ce que j'entends</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1083 548 1857 789"> <ul style="list-style-type: none"> • lever la main • regarder la personne qui parle • attendre son tour pour parler • écouter sans interrompre • éviter les distractions </td> <td data-bbox="1857 548 2596 789"> <ul style="list-style-type: none"> • volume approprié • débit approprié • tour de parole respecté • respect de la langue • utiliser les structures langagières ciblées (en inclure dans le tableau en T ou en faire un référentiel séparé) </td> </tr> </tbody> </table>	Ce que je vois	Ce que j'entends	<ul style="list-style-type: none"> • lever la main • regarder la personne qui parle • attendre son tour pour parler • écouter sans interrompre • éviter les distractions 	<ul style="list-style-type: none"> • volume approprié • débit approprié • tour de parole respecté • respect de la langue • utiliser les structures langagières ciblées (en inclure dans le tableau en T ou en faire un référentiel séparé) 	Je reformule ce que l'autre a dit : <ul style="list-style-type: none"> • Si j'ai bien compris, tu... • Donc, selon toi, ... • Veux-tu dire que... • Alors, ça veut dire que...
Ce que je vois	Ce que j'entends						
<ul style="list-style-type: none"> • lever la main • regarder la personne qui parle • attendre son tour pour parler • écouter sans interrompre • éviter les distractions 	<ul style="list-style-type: none"> • volume approprié • débit approprié • tour de parole respecté • respect de la langue • utiliser les structures langagières ciblées (en inclure dans le tableau en T ou en faire un référentiel séparé) 						
A1.4 exprimer ses réactions à un message ou y donner suite de façon appropriée	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • employer les structures langagières ciblées (enseignées et pratiquées) pour exprimer ses réactions, telles que : <ul style="list-style-type: none"> ○ comment exprimer son accord ou son désaccord; ○ comment exprimer et justifier son opinion; • donner suite à un message de façon appropriée en temps opportun; • offrir une justification pour sa réaction. 	Pour exprimer mon opinion, je peux dire : <ul style="list-style-type: none"> • Je suis d'accord parce que... • Je ne suis pas d'accord parce que... • Selon moi, ... • Je pense que... parce que... • Je crois que... • À mon avis, ... Je justifie ma réaction : <ul style="list-style-type: none"> • En donnant des exemples • En expliquant ce que je veux dire 					

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A1.5 reconnaitre la cause d'un bris de compréhension et appliquer une stratégie appropriée pour corriger la situation</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • employer les structures langagières ciblées (enseignées et pratiquées) pour clarifier et vérifier sa compréhension d'un message; • identifier la cause d'un bris de compréhension. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ un manque de vocabulaire; ○ un manque d'attention; ○ un manque d'intérêt; ○ de connaissances antérieures insuffisantes; ○ de volume inapproprié; ○ etc.; • appliquer une stratégie appropriée pour corriger la situation, telles que : <ul style="list-style-type: none"> ○ poser ou se poser des questions; ○ demander au locuteur de répéter ou de reformuler; ○ demander un exemple; ○ etc. 	<p>Je vérifie ma compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De quoi parle-t-on? • Je reformule le message dans mes mots. <p>Quand je ne comprends pas le message, je me pose des questions afin de trouver la raison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que je connais les mots de vocabulaire dans le message? • Est-ce que ça m'intéresse? • Le volume est-il suffisant? • Est-ce que j'entends bien? • Le message est-il clair? <p>Si je ne comprends pas, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu expliquer davantage? – Qu'est-ce que tu veux dire par...? – Peux-tu me donner un exemple? • Demander au locuteur de clarifier le message : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu reformuler? – Est-ce que tu veux dire...? • Demander au locuteur : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu répéter? – Peux-tu parler moins vite? – Peux-tu parler plus fort?

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A1.6 identifier les techniques de persuasion utilisées dans les publicités courantes dans sa localité pour influencer un public cible</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● trouver des exemples de publicités en français dans sa localité; ● identifier le public cible d'une annonce publicitaire ou d'un autre message médiatique; ● identifier le message véhiculé par une annonce publicitaire; ● identifier les techniques de persuasion utilisées dans une annonce publicitaire pour influencer un public cible. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ faire appel aux sentiments, aux désirs et aux besoins; ○ utiliser des vedettes pour faire la promotion; ○ la musique et les couleurs; ○ les images et les mots de vocabulaire employés; ○ utiliser ce qui est populaire ou à la mode pour faire la promotion et pour attirer l'attention des jeunes; ○ etc.; ● expliquer le but et les effets de ces publicités. 	<p>En étudiant diverses annonces publicitaires (télévision, radio, podcast), je me pose les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● À qui est destinée cette annonce ● Quel est le message véhiculé? ● Est-ce que le locuteur a bien ciblé son auditoire? ● Pourquoi est-ce que le média a choisi cette musique, ces visuels? ● Le nom du produit (activité, événement) fait-il passer une idée ou une valeur particulière? Laquelle? ● À quels besoins ou désirs l'annonce répond-elle? (par exemple : santé, famille, confort, sécurité) ● Est-ce que j'ai appris quelque chose de nouveau en écoutant cette annonce? ● Est-ce que tout est dit sur le produit (ou l'événement ou l'idée)? Pourquoi? ● Quel point de vue n'est pas présenté? <p>J'analyse les techniques de persuasion utilisées (Est-elle bien utilisée? Est-ce que je pense qu'elle fonctionne? :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le choix de mots ● les éléments visuels (images, grandeur de police, caractères gras, couleurs) ● les personnes (leur âge, leur sexe, leur emploi, leurs vêtements, etc.) ● la mise en page ● la musique et/ou le ton de voix ● les offres spéciales, s'il y a lieu

LA COMMUNICATION ORALE

EXPRESSION ET PRODUCTION

A2. PRODUIRE DES MESSAGES VARIÉS AVEC OU SANS ÉCHANGE, EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A2.1 communiquer ses expériences, ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • employer des structures langagières justes (enseignées et pratiquées) pour exprimer ses expériences, ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées; • s'exprimer de façon appropriée selon le contexte; • justifier ses propos; • partager des liens entre ses expériences et son identité acadienne ou francophone. 	<p>Pour établir le contact avec une personne ou un groupe, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • regarder la personne ou les personnes à qui je veux parler; • nommer la personne ou les personnes ou lui/leur dire : « Excusez-moi » ou « Excuse-moi »; • me présenter ou présenter mes idées; • choisir un moyen de capter l'intérêt. <p>Pour exprimer mon opinion, je peux dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'aime... Je n'aime pas... • Je préfère... • J'ai besoin d'en savoir plus... J'ai besoin de clarifications... • Je pense que... parce que... • À mon avis, ... <p>Pour exprimer mes idées, mes expériences, mes émotions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je regroupe mes idées ensemble. • Je choisis des mots qui expliquent ce que je pense. <p>Pour parler de mes expériences</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai appris..., voici..., cela me rappelle..., peut-être que..., j'ai fait... Je me souviens de... <p>Pour parler de mes besoins</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai besoin de..., c'est nécessaire de..., je veux..., je dois..., j'ai..., j'aimerais... • Est-ce que je peux...? <p>Pour parler de mes émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me sens heureux/triste/content/fâché/frustré... parce que... <p>Pour parler de ses opinions</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'aime..., J'adore..., Je déteste..., Je préfère..., Je choisis... parce que... • Je n'aime pas... <p>Pour donner mes opinions et mes idées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je pense que..., Je crois que..., C'est logique parce que..., Je comprends et j'aimerais ajouter..., Je comprends ton point de vue mais..., • Selon moi..., D'après moi..., Je trouve que... J'aime/j'adore... parce que...

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
A2.2 prendre la parole dans un contexte formel ou informel	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • comprendre une situation et suivre ce qui se passe; • participer activement à la discussion; • faire preuve d'expression personnelle et de créativité; • employer des structures langagières enseignées et pratiquées pour contribuer à la discussion; • amorcer une conversation; • utiliser une variété de types de phrases pour prendre la parole; • participer de façon constructive aux travaux d'équipe, aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation. 	Je me demande : <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que je veux convaincre, informer, divertir, m'exprimer ou raconter? • À qui s'adresse mon message (p. ex., élèves de la classe, jeunes enfants, adultes)? <ul style="list-style-type: none"> • Je choisis le registre de langue selon le contexte (p. ex., soutenue, courante, familière). • Je réfléchis au vocabulaire que je veux utiliser. Lorsque je participe à une conversation : <ul style="list-style-type: none"> • Je peux identifier la situation et le contexte. • J'attends mon tour pour parler. • Je respecte le temps de parole des autres. • J'exprime mes idées avec politesse. • Je reste sur le sujet. Lorsque je travaille en équipe : <ul style="list-style-type: none"> • J'écoute mes coéquipiers. • Je connais mon rôle dans l'équipe. • Je contribue activement. • Je dis ce que je pense de façon polie. • Je respecte les idées des autres.
A2.3 employer, de façon spontanée, des expressions d'usage courant de de nouveaux mots appropriés à la situation	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • intégrer de nouveaux mots à son vocabulaire qui ont été enseignés et pratiqués et les employer de façon appropriée selon le contexte; • employer des expressions d'usage courant pour s'exprimer de façon appropriée selon le contexte; • intégrer des expressions idiomatiques dans ses propos (enseignées et pratiquées). 	[Créer des référentiels avec les nouveaux mots de vocabulaire et les expressions tirées des lectures et des expériences.] Suggestions d'expressions idiomatiques : Il pleut à boire debout. Prendre ses jambes à son cou. Avoir la langue dans sa poche. Sage comme une image. Havrer avec la brume sur l'échine. Passer la nuit sur la corde à linge. Fort comme un bœuf. Voir le site suivant : http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-236-Les_expressions_imagees_de_la_langue_br_francaise.htm

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A2.4 préparer et présenter (seul ou en groupe, avec ou sans les technologies) diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public cible</p>	<p>L'élève peut :</p> <p><u>Préparation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisir un contenu pertinent pour sa présentation; • organiser le contenu en fonction d'un plan; • identifier le public cible et adapter le discours en fonction de leurs intérêts et leurs besoins; <p><u>Présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • employer le registre de langue approprié à la situation; • soigner les divers éléments clés d'une présentation orale (le débit, le volume, la posture, la prononciation et l'articulation, l'intonation); • utiliser des structures langagières justes (enseignées et pratiquées) en lien avec son intention de communication. 	<p><u>Avant la présentation :</u></p> <p>Je pense à ces éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À qui est-ce que je parle? Quel âge ont-ils? • De quoi vais-je parler? • Quels mots dois-je utiliser? • Est-ce que j'ai organisé mes idées selon un plan? • Est-ce que mon message est clair et comment puis-je le rendre intéressant ? <p>Je répète ma présentation seul et devant d'autres.</p> <p><u>Pendant ma présentation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Je regarde les personnes à qui je parle; • Je peux regarder mes notes, mais j'évite de lire mon texte; • Je fais des gestes pour renforcer ce que je dis; • Je me tiens droit; • Je parle assez vite (mais pas trop vite!); • Je parle assez fort (mais pas trop fort!); • Je soigne ma prononciation et mon intonation; • J'articule bien les mots • je choisis un vocabulaire que mon auditoire va comprendre; • je prévois le matériel d'appui nécessaire (images, cartes, pancarte, ordinateur, etc.); <ul style="list-style-type: none"> • Je respecte les critères établis par les élèves et l'enseignant.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS						
<p>A2.5 faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts ou ceux à améliorer, selon une série de critères préétablis</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'autoévaluer en fonction de la liste de critères établis par les élèves et l'enseignant en identifiant : <ul style="list-style-type: none"> ○ les parties réussies; ○ les points à améliorer; ○ les changements à apporter pour améliorer sa présentation. 	<p>Je fais un retour sur ma présentation : dresser une liste comme celle qui est ci-dessous en fonction des critères établis avec les élèves pour cette tâche. Supprimer ou ajouter ceux établis avec les élèves.</p> <p>J'étais à l'aise avec... Mes défis étaient... La prochaine fois, je vais...</p> <table border="1" data-bbox="1150 427 2513 984"> <thead> <tr> <th data-bbox="1150 427 1757 467">J'étais à l'aise avec...</th> <th data-bbox="1757 427 2513 467">Mes défis étaient...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1150 467 1757 849"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer et justifier mes idées. ○ Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). ○ Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). ○ Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). ○ Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). ○ Mes réponses aux questions. </td> <td data-bbox="1757 467 2513 849"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer et justifier mes idées. ○ Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). ○ Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). ○ Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). ○ Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). ○ Mes réponses aux questions. </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1150 849 2513 984"> <p><i>Mon but pour la prochaine fois est de</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	J'étais à l'aise avec...	Mes défis étaient...	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer et justifier mes idées. ○ Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). ○ Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). ○ Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). ○ Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). ○ Mes réponses aux questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer et justifier mes idées. ○ Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). ○ Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). ○ Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). ○ Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). ○ Mes réponses aux questions. 	<p><i>Mon but pour la prochaine fois est de</i></p>	
J'étais à l'aise avec...	Mes défis étaient...							
<ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer et justifier mes idées. ○ Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). ○ Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). ○ Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). ○ Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). ○ Mes réponses aux questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer et justifier mes idées. ○ Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). ○ Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). ○ Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). ○ Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). ○ Mes réponses aux questions. 							
<p><i>Mon but pour la prochaine fois est de</i></p>								

LA LECTURE

PRÉLECTURE						
B1. PLANIFIER SES LECTURES EN CERNANT L'INTENTION DE LECTURE ET EN EXPLORANT LE TEXTE À LIRE SELON CETTE INTENTION.						
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS				
<p>B1.1 définir l'intention de lecture et choisir des textes qui correspondent et répondent à cette intention</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier le but et le contexte de lecture; • montrer qu'il est capable de faire un choix de textes en lien avec son intention; • déterminer si le texte répond à son but de lecture. 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="943 370 1696 651"> <p>Définir mon plan de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – choisir un texte selon les exigences du projet (par exemple : un explorateur) – survoler le texte pour voir si ça répond aux exigences – ressortir mes connaissances antérieures (par exemple, lors d'une discussion) </td> <td data-bbox="1696 370 2368 963"> <p>Préciser mon intention de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – déterminer pourquoi je vais lire (par exemple, recherche pour un projet, plaisir, apprendre, chercher une réponse) – cibler un texte (par exemple : un explorateur qui a eu un impact sur le Canada, Jean Cabot) – penser à ce que je sais déjà – penser à ce que je veux savoir ou apprendre (mes attentes) – faire un survol pour voir si ce texte répond à mes attentes – si oui, lire pour répondre à mon intention – faire des liens (moi, monde) </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="943 651 1696 963"> <p>Je fais le bon choix de livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je lis la première page. • J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). • Je vérifie si le sujet m'intéresse. • Je lis la quatrième de couverture. • Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). • Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre. </td> </tr> </table>	<p>Définir mon plan de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – choisir un texte selon les exigences du projet (par exemple : un explorateur) – survoler le texte pour voir si ça répond aux exigences – ressortir mes connaissances antérieures (par exemple, lors d'une discussion) 	<p>Préciser mon intention de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – déterminer pourquoi je vais lire (par exemple, recherche pour un projet, plaisir, apprendre, chercher une réponse) – cibler un texte (par exemple : un explorateur qui a eu un impact sur le Canada, Jean Cabot) – penser à ce que je sais déjà – penser à ce que je veux savoir ou apprendre (mes attentes) – faire un survol pour voir si ce texte répond à mes attentes – si oui, lire pour répondre à mon intention – faire des liens (moi, monde) 	<p>Je fais le bon choix de livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je lis la première page. • J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). • Je vérifie si le sujet m'intéresse. • Je lis la quatrième de couverture. • Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). • Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre. 	
<p>Définir mon plan de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – choisir un texte selon les exigences du projet (par exemple : un explorateur) – survoler le texte pour voir si ça répond aux exigences – ressortir mes connaissances antérieures (par exemple, lors d'une discussion) 	<p>Préciser mon intention de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais : <ul style="list-style-type: none"> – déterminer pourquoi je vais lire (par exemple, recherche pour un projet, plaisir, apprendre, chercher une réponse) – cibler un texte (par exemple : un explorateur qui a eu un impact sur le Canada, Jean Cabot) – penser à ce que je sais déjà – penser à ce que je veux savoir ou apprendre (mes attentes) – faire un survol pour voir si ce texte répond à mes attentes – si oui, lire pour répondre à mon intention – faire des liens (moi, monde) 					
<p>Je fais le bon choix de livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je lis la première page. • J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). • Je vérifie si le sujet m'intéresse. • Je lis la quatrième de couverture. • Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). • Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre. 						
<p>B1.2 survoler le texte à lire afin de déterminer le genre, la structure et les caractéristiques ainsi que sa façon d'aborder le texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les indices qui servent à indiquer le type de texte (par exemple : les sous-titres, les éléments graphiques, la police, la table des matières); • émettre une hypothèse à partir de ces indices quant au genre, à la structure et aux caractéristiques du texte; • faire une lecture sélective, une lecture en diagonale ou une lecture entière afin de vérifier son hypothèse. 	<p>Avant de lire, je regarde le texte pour déterminer le genre, la structure et les caractéristiques du texte. Voici comment je fais :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'examine la page couverture pour déterminer si c'est un texte de fiction ou de non-fiction. • Je regarde la disposition du texte : <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce qu'il y a des titres, des sous-titres, une table des matières? – Est-ce qu'il y a des éléments graphiques comme des images ou des diagrammes? – Est-ce qu'il y a des mots en caractères gras? Des mots plus grands ou plus petits? – Est-ce un album? Un documentaire? Un roman? Un récit socioréaliste? Un journal? Une bande dessinée? Un dépliant? Une marche à suivre? • Pour survoler un texte, je (pour me faire une idée du texte, je...) : <ul style="list-style-type: none"> – regarde la page couverture. – lis le titre. – regarde la table des matières. – regarde les images. – regarde les sous-titres. 				

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B1.2 survoler le texte à lire afin de déterminer le genre, la structure et les caractéristiques ainsi que sa façon d'aborder le texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les indices qui servent à indiquer le type de texte (par exemple : les sous-titres, les éléments graphiques, la police, la table des matières); • émettre une hypothèse à partir de ces indices quant au genre, à la structure et aux caractéristiques du texte; • faire une lecture sélective, une lecture en diagonale ou une lecture entière afin de vérifier son hypothèse. 	<p>Suite...</p> <p>Selon le genre de texte, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une lecture sélective • faire une lecture en diagonale • faire une lecture entière • prendre des notes en lisant • m'installer convenablement • surligner ou souligner • lire lentement et soigneusement <p>lire de façon relaxe</p>
<p>B1.3 faire des prédictions à partir d'éléments d'organisation du texte en activant ses connaissances antérieures pour les lier au texte ou au sujet</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire un survol des éléments d'organisation et visuels du texte, tels : <ul style="list-style-type: none"> ○ les illustrations; ○ le titre et les sous-titres; ○ les graphiques; ○ la police de caractère; ○ la taille, etc. • faire des prédictions par rapport au texte à partir de ses connaissances antérieures; • justifier ses prédictions. 	<p>Avant de lire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • je regarde la page couverture; • je regarde le titre et les sous-titres; • je regarde la table des matières; • j'examine les graphiques et les illustrations; • je lis les mots en gras, en italique, plus grands ou plus petits; • je pense à ce que je sais déjà à ce sujet; • je fais des liens entre mes expériences et le sujet; • je me pose des questions; • je fais des prédictions sur le contenu du texte; • j'explique ma prédiction.
<p>B1.4 choisir les stratégies appropriées pour réaliser sa lecture, compte tenu de son intention</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier son but de lecture; • balayer ou survoler le texte pour faire son choix; • justifier lorsqu'un texte n'est pas intéressant, trop facile, trop difficile ou au bon niveau. 	<p>Avant de lire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je peux bien choisir des textes. • Je pense à pourquoi je lis (mon intention). • Je pense à ce que je sais à propos de cet auteur, cette série, ce genre de texte, etc. • Je survole le texte afin de m'assurer d'avoir fait le bon choix de textes (Est-ce qu'il semble intéressant? Ai-je envie de le lire?). • Je lis la description de la 4^e page de couverture. <p>Pendant la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je note (ou je surligne) les idées intéressantes et mes questions. • J'utilise un outil organisationnel pour organiser les idées et les informations tirées de ma lecture. <p>Après la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je pense à mon intention et je vérifie si le texte y a répondu. • J'explique comment le texte a répondu ou pas à mon intention (intéressant ou ennuyant, trop facile, trop difficile, bon niveau, etc.) à quelqu'un.

LA LECTURE

LECTURE		
B2. LIRE DIVERS TEXTES IMPRIMÉS OU ÉLECTRONIQUES EN METTANT SA CONNAISSANCE DU SYSTÈME DE L'ÉCRIT ET DE STRATÉGIES DE LECTURE AU SERVICE DE LA CONSTRUCTION DE SENS.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.4 lire une variété de textes de fiction et de non-fiction avec fluidité, expression et précision dans diverses situations de lecture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> lire une variété de textes de fiction et de non-fiction imprimés ou électroniques; lire des textes, à haute voix et silencieusement, avec fluidité, expression et précision dans diverses situations; 	<p>Pour lire avec expression, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respecter la ponctuation et l'intonation. <p>Pour lire avec rythme et fluidité, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire avec une bonne vitesse; Ne pas lire comme un robot (ma voix doit monter et descendre); Faire les bons regroupements de mots selon la phrase; Utiliser et manipuler ma voix pour transmettre l'intention de l'auteur (caractères gras, onomatopées, dialogue). <p>Pour lire avec précision, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> regarder les images pour mieux comprendre le sens du texte; me demander si ce que je lis a du sens (est-ce qu'on peut dire cela?); reconnaitre rapidement les mots; lire les mots qui sont là sur la page; utiliser les indices de sens, de structure et visuels pour construire le sens du texte.
<p>B2.5 sélectionner les stratégies de compréhension à utiliser (avant, pendant et après la lecture) pour soutenir et approfondir la compréhension d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser une variété de stratégies pour bien comprendre un texte, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> activer ses connaissances antérieures; créer des liens; se poser des questions; utiliser les caractéristiques ou les éléments graphiques pour comprendre; faire appel à ses connaissances des mots afin de solutionner des mots nouveaux; relever les éléments importants et secondaires; visualiser; faire des inférences; analyser; faire des synthèses. 	<p>Activer ses connaissances antérieures</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour activer mes connaissances antérieures, je me demande : <ul style="list-style-type: none"> Qu'est-ce que je connais à propos de ce sujet? Est-ce que j'ai déjà lu ou vu quelque chose de semblable? Est-ce que j'ai déjà vécu des expériences semblables? <p>Créer des liens</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour créer des liens, je pense à ce que je connais... <ul style="list-style-type: none"> Texte-Moi : Est-ce que j'ai déjà vécu une situation semblable? Cela me rappelle quand j'ai... Texte-Texte : Est-ce que j'ai déjà lu un texte ou vu un film sur le même sujet? Cela me rappelle du texte... que j'ai déjà lu. Texte-Monde : Est-ce qu'il y a un évènement qui se passe dans le monde qui est semblable? Cela me rappelle... qui se passe... <p>Faire appel à ses connaissances des mots afin de solutionner des mots nouveaux</p> <ul style="list-style-type: none"> Je pense aux mots que je connais pour m'aider à comprendre de nouveaux mots. - Y a-t-il un petit mot dans le grand mot? - Est-ce que je connais un mot dans une autre langue qui ressemble à celui-ci? - Est-ce que les indices dans la phrase m'aident à comprendre le nouveau mot?

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.5 sélectionner les stratégies de compréhension à utiliser (avant, pendant et après la lecture) pour soutenir et approfondir la compréhension d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser une variété de stratégies pour bien comprendre un texte, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ activer ses connaissances antérieures; ○ créer des liens; ○ se poser des questions; ○ utiliser les caractéristiques ou les éléments graphiques pour comprendre; ○ faire appel à ses connaissances des mots afin de solutionner des mots nouveaux; ○ relever les éléments importants et secondaires; ○ visualiser; ○ faire des inférences; ○ analyser; ○ faire des synthèses. 	<p>Suite...</p> <p>Se poser des questions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voici les questions que je me pose avant, pendant et après ma lecture. <ul style="list-style-type: none"> – Je lis une phrase, un paragraphe ou quelques pages et je m'arrête. ○ Je me demande si...? ○ Je me demande quand...? ○ Je me demande pourquoi...? ○ Je me demande comment...? ○ Est-ce que...? ○ Qu'est-ce que...? ○ Est-ce que je comprends ce que je lis? <p>Relever les éléments importants et secondaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour relever les points importants, je suis capable de : <ul style="list-style-type: none"> – ressortir les mots clés; – ressortir les idées principales et secondaires. <p>Visualiser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour visualiser, je lis une phrase, un paragraphe ou quelques pages et je m'arrête. <ul style="list-style-type: none"> – Je me fais dans la tête des images des lieux, des personnages ou des idées de cette phrase ou de ce paragraphe. ○ Qu'est-ce que je vois? Quelles images est-ce que je vois? ○ Qu'est-ce que j'entends? ○ Qu'est-ce que je sens? ○ Qu'est-ce que je peux goûter? ○ Qu'est-ce que je peux toucher? – J'imagine que ce que je lis est un film qui se déroule dans ma tête. <p>Faire des inférences</p> <p>Pour faire des inférences :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je deviens un lecteur détective. • Je pense fort, je suppose en lisant et je regarde bien les images. <p>En lisant le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me pose des questions, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ Quels indices m'aident à déterminer comment le personnage se sent? ○ Quels indices m'aident à déterminer quand et où se passe l'action? • Je lis entre les lignes... Je pense que... parce que... <ul style="list-style-type: none"> – D'après ce que je sais... je pense... • Je regarde bien les images pour faire des inférences.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.5 sélectionner les stratégies de compréhension à utiliser (avant, pendant et après la lecture) pour soutenir et approfondir la compréhension d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser une variété de stratégies pour bien comprendre un texte, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ activer ses connaissances antérieures; ○ créer des liens; ○ se poser des questions; ○ utiliser les caractéristiques ou les éléments graphiques pour comprendre; ○ faire appel à ses connaissances des mots afin de solutionner des mots nouveaux; ○ relever les éléments importants et secondaires; ○ visualiser; ○ faire des inférences; ○ analyser; ○ faire des synthèses. 	<p>Suite...</p> <p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire une analyse, je compare : <ul style="list-style-type: none"> – C'est comme ça... parce que ... – C'est différent... parce que... – C'est semblable... parce que... <p>Faire la synthèse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire la synthèse : <ul style="list-style-type: none"> – Je suis capable de résumer dans mes propres mots les parties importantes. – Je peux expliquer ce que j'ai appris. – Je suis capable d'appliquer l'information que j'ai lue dans un autre contexte ou une autre situation. – Je peux tirer des conclusions logiques basées sur le contenu.
<p>B2.6 se servir d'indices graphophonétiques (visuel), sémantiques (sens) et syntaxiques (structure) pour décoder et construire le sens des textes à l'étude</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se servir des trois sources d'information (visuel, sens, structure) de façon orchestrée afin de lire et comprendre le sens du texte. • utiliser ses connaissances d'une autre langue pour comprendre (mots amis). 	<p>Afin de comprendre les nouveaux mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me pose les questions suivantes en lisant : • Est-ce que cela a du sens? • Est-ce que ça se dit comme ça? • Est-ce que le mot dit ressemble au mot écrit? <p>Je regarde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • indices visuels : les lettres au début du mot, la correspondance lettre/son, le préfixe, le suffixe, le radical, les analogies (par exemple, lapin/sapin); • indices de sens : les illustrations, les images, le contexte; • indices de structure : le sens de la phrase, le contexte. <p>Lorsque je lis un nouveau mot, je :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pense à ce que ça pourrait vouloir dire selon la phrase; • pense à l'histoire : qu'est-ce qui se passe? • fais les sons des premières lettres et je continue jusqu'à la fin du mot en passant le doigt sous le mot; • cherche des mots que je connais dans ce mot; • regarde les images pour m'aider à comprendre; • pense à des mots semblables que je connais en anglais ou une autre langue

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.7 décrire les stratégies utilisées lors de la lecture et partager l'efficacité de l'utilisation de ces stratégies</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les stratégies utilisées lors de la lecture d'un texte; • expliquer pourquoi il choisit d'utiliser une stratégie donnée et comment celle-ci lui est utile; • expliquer ce qu'il fait lorsqu'il rencontre des difficultés en lecture. 	<p>Je nomme les stratégies employées. « J'ai utilisé la stratégie... » (voir RAS B2.5 pour d'autres suggestions)</p> <ul style="list-style-type: none"> • marquer le texte à l'aide de papillons adhésifs, d'étoiles ou d'un surligneur; • retourner sur le passage lu; • choisir une nouvelle stratégie de compréhension; • lire plus loin; • ralentir la vitesse de lecture; • relire à haute voix; • poser des questions pour établir des liens avec moi, d'autres textes et le monde; • expliquer le passage à un partenaire; • faire un rappel de texte verbal; • penser à mes connaissances antérieures; • regarder les éléments graphiques; • reformuler. <p>J'explique ce que je fais pour mettre en œuvre la stratégie. « Pour mettre en pratique cette stratégie, je dois... »</p> <p>Je peux parler de mes stratégies de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lisant, j'ai... • Je pourrais... • Ce que je dois essayer la prochaine fois, c'est... Lorsque j'ai de la difficulté à comprendre, je... parce que... • J'ai utilisé la stratégie de... parce que... • Cela m'a aidé à... ou elle ne m'aide pas parce que... • Exemple : J'ai utilisé mes yeux, ma bouche, mes oreilles et mon cerveau pour mieux comprendre le texte. Cette stratégie m'aide à comprendre parce que c'est comme si je vois un film...
<p>B2.8 interpréter les éléments graphiques dans divers textes et expliquer leur signification en fonction du contexte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer les éléments graphiques d'un texte; • faire ressortir l'information d'un texte contenu dans les éléments graphiques; • interpréter la signification de divers éléments graphiques utilisés dans un texte et la contribution de ces éléments graphiques à la compréhension du texte. 	<p>Je trouve quels sont les éléments graphiques qui se trouvent dans le texte.</p> <p>Je les examine et je réfléchis à ce que ça veut dire (Je me demande à quoi ça sert? Comment cela nous aide-t-il?).</p> <p>Je fais des liens entre les éléments graphiques et les idées du texte.</p> <p>J'explique (dans ma tête, par écrit ou à un(e) ami(e)) pourquoi l'auteur a choisi ces éléments graphiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour m'aider à mieux comprendre le message; • pour rendre le texte plus attirant et léger; • pour appuyer l'information du texte en ajoutant des détails; • ressortir l'essentiel; • clarifier.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.9 ressortir l'idée principale et les idées secondaires du texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ressortir les éléments principaux et secondaires en utilisant divers stratégies et outils; • expliquer l'idée principale et les idées secondaires dans ses propres mots. 	<p>Quel est le sujet de ce texte?</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est souvent au début ou à la fin d'un texte. • Selon le type de texte, il peut y avoir différentes façons de trouver le sujet. <p>Quels sont les indices dans le texte qui peuvent m'aider à trouver l'idée principale (sujet) et les idées secondaires (autres idées qui appuient)? Je fais un survol :</p> <ul style="list-style-type: none"> • titre • les sous-titres • le gras • le glossaire • images <p>Je me pose des questions essentielles en lisant : qui? Quoi? Où? Quand? Pourquoi? Comment?</p> <p>Je cherche les marqueurs de relation dans le texte pour faire des liens (par exemple, premièrement, puis, donc, par contre, d'ailleurs, finalement).</p> <p>Je partage mes idées avec les autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En remplissant un organisateur graphique ou des fiches fournies par mon enseignant/enseignante. • En redisant l'idée principale et les idées secondaires dans mes mots avec des camarades. <p><i>Voir Sarah Kartchner Clark et collaborateurs, Stratégies gagnantes en lecture 8-12 ans, Chenelière Éducation, p.1-21</i></p>

LA LECTURE

RÉACTION À LA LECTURE		
B3. Comprendre divers textes imprimés ou électroniques et y réagir pour satisfaire ses besoins d'imagination et d'information et pour développer des aspects culturels et identitaires.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
B3.1 montrer sa compréhension des textes à l'étude en répondant, oralement ou par écrit, à des questions faisant appel à divers niveaux d'habiletés de la pensée	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> repérer de l'information dans un texte; sélectionner de l'information; regrouper de l'information; juger de la valeur de l'information; faire des inférences; imaginer le contenu, la suite, etc.; évaluer l'information. 	Quand je comprends un texte, je peux... <ul style="list-style-type: none"> repérer (identifier, nommer) de l'information (par exemple : qui, où et quand, faits importants, etc.); expliquer une information (par exemple : le problème du personnage principal); comparer de l'information (c'est semblable à..., c'est différent de...); regrouper les informations qui parlent de la même chose ou qui traitent d'un même thème (par exemple, trois actions qui démontrent que le personnage principal est généreux); juger de la valeur de l'information (il fait cela parce que... c'est important parce que...); faire des inférences (en lisant entre les lignes, je pense que... parce que...); imaginer le contenu, la suite, etc. (J'imagine que les personnages principaux vont...); évaluer l'information (je suis d'accord parce que... j'explique... Je questionne... J'aime... J'ai appris que...).
B3.2 montrer, sous une autre forme, sa compréhension du texte lu	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> créer une production qui représente sa compréhension du texte ou d'une partie du texte; relever des informations importantes du texte lu. 	Après ma lecture, je pense aux idées principales, aux informations importantes et aux idées secondaires. Je décide comment je peux partager ces informations pour faire ressortir ces idées clés : <ul style="list-style-type: none"> vidéo; saynète; enregistrement; diaporama; bande dessinée/affiche promotionnelle/ligne de temps; maquette/diorama; poème; réécrire la fin; rédiger une lettre à l'auteur; interview (l'auteur, un personnage, etc.); etc. [Faire un référentiel qui précise les éléments qu'il faut inclure dans le travail de l'élève afin de démontrer sa compréhension.]

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B3.3 vérifier si l'intention de lecture a été atteinte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer son intention de lecture (voir RAS B1.1); • expliquer si le texte a pu servir, ou non, pour répondre à cette intention de lecture. 	<p>Pour vérifier si ce que je lis répond à mon intention de lecture, je me demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle était mon intention de lecture? • pour m'amuser; • pour apprendre; • pour trouver de l'information; • pour étudier le style d'un auteur ou un genre de texte, etc.; <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que le texte a répondu à mon intention? • Si oui, comment? (Par exemple : Mon but était d'apprendre et, en fait, j'ai beaucoup appris!) • Sinon, comment? (Par exemple : Mon but était de m'amuser, mais le texte était trop triste à mon goût.)
<p>B3.4 discuter des œuvres d'auteurs et d'illustrateurs acadiens et d'autres communautés francophones, des séries ou des collections et en partager son appréciation</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et parler d'auteurs et d'illustrateurs acadiens et francophones étudiés ainsi que des séries ou des collections; • expliquer ce qu'il a aimé et moins aimé et justifier son opinion. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ des personnages; ○ des illustrations; ○ des descriptions; ○ des péripéties; ○ etc.; • discuter du style et de la voix de ces auteurs. 	<p>Je peux nommer des auteurs, illustrateurs, séries ou collections acadiennes ou francophones.</p> <p>Après avoir lu une œuvre, un livre ou un roman d'un auteur ou d'un illustrateur acadien ou francophone..., je partage ce que j'ai aimé, peu aimé, pas aimé, parce que... à propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages • des illustrations • de mes découvertes • de mes sentiments • de l'auteur <p>Je peux lire une variété de textes par des auteurs ou des illustrateurs francophones et dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de leur style; • de leur voix d'auteur. <p>Je peux parler de mes coups de cœur et dire pourquoi je les aime.</p> <p>Je peux parler des livres ou des textes que je n'ai pas aimés en justifiant pourquoi.</p> <p>Je peux dire ce qui est semblable dans les écrits de différents auteurs francophones (par exemple, des thèmes semblables, des régionalismes différents, des lieux semblables, des personnages différents, etc.), de séries ou de collections.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B3.5 identifier et créer des liens avec les personnages, les expressions, les activités et les objets qui sont spécifiques aux Acadiens et aux autres francophones, à sa communauté ou à sa région</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les référents culturels dans un texte. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ la nourriture; ○ les festivals; ○ les activités; ○ les objets; ○ les expressions; ○ les mots de vocabulaire; ○ les traditions; ○ etc.; • reconnaître les référents culturels spécifiques aux Acadiens et aux autres francophones dans le texte; • reconnaître les référents culturels spécifiques à sa communauté ou à sa région dans le texte; • créer des liens entre les référents culturels identifiés et sa vie personnelle afin qu'il se les approprie. 	<p>Je crée des liens entre ce texte (chanson, livre, poème, film, etc.) et la culture acadienne et francophone (voir aussi la page 332 dans la trousse Stratégies en lecture et en écriture du CMEC). Je peux parler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des notions que j'ai déjà à propos du thème de ce texte • des personnages; • des choses que je sais déjà à propos du thème élaboré dans le texte; • de la nourriture acadienne et francophone; • des festivals acadiens et francophones; • des objets acadiens et francophones; • des activités acadiennes et francophones; • de certaines expressions spécifiques aux Acadiens et aux autres francophones; • des ressemblances entre la culture décrite dans le texte et la mienne; • des différences. <p>[Dresser la liste, avec les élèves, des repères culturels pertinents selon les textes à l'étude.] Voir lien du CMEC qui sera en vigueur au mois d'octobre 2013 pour les référents culturels)</p>
<p>B3.6 exprimer et justifier son appréciation d'un texte à l'aide des traits d'écriture étudiés</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire des liens entre ce qu'il apprend en écriture (RAS) et les traits d'écriture retrouvés dans le texte; • parler de comment l'auteur utilise les traits d'écriture étudiés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ discuter des passages descriptifs utilisés; ○ relever les mots ou les expressions qui créent des images ou qui stimulent les sens; ○ identifier des mots accrocheurs et précis employés par l'auteur; ○ identifier la variété de types de phrases employées et l'effet créé. 	<p>Pour expliquer ce que j'aime et ce que je n'aime pas dans un texte, je peux parler des traits d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les passages descriptifs — est-ce que l'auteur décrit bien le lieu, les personnages et l'action? • Les mots et les expressions qui créent des images — est-ce que l'auteur fait appel aux cinq sens? • La clarté du message et le choix de mots — est-ce que l'auteur choisit des mots précis et des mots accrocheurs? • La variété de types de phrases — est-ce que l'auteur emploie une variété de types de phrases? • La présentation et le choix de contenu — est-ce qu'ils sont bien réussis? • L'organisation du texte — est-ce que le texte est organisé de façon logique et facile à comprendre?

LA LECTURE

LITTÉRATIE CRITIQUE		
B4. Démontrer des habiletés en littératie critique en faisant l'analyse des moyens et des procédés utilisés pour influencer le lecteur.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
B4.1 exprimer son opinion au sujet d'un texte médiatique (faire une réaction critique)	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier le message principal du texte; • porter un jugement sur le message présenté dans le texte; • justifier son opinion. 	Pour comprendre les messages et les valeurs des textes médiatiques, je peux me poser les questions suivantes : Quel est le message de l'auteur? Est-ce vrai ce qu'il mentionne? Suis-je d'accord? Avec quels faits ou opinions? Est-ce que le choix de techniques (mots en caractères gras, taille de police, humour, gens célèbres, appel aux sentiments) était efficace? Pourquoi? Voir : Articles d'actualité Textes d'opinion À la une!
B4.2 expliquer l'influence des textes sur la vie des gens et les choix qu'ils font	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier certaines techniques employées dans les textes médiatiques afin d'influencer les choix que les gens font à tous les jours; • faire une comparaison avec sa vie et ses choix; • expliquer l'influence des textes sur la vie des gens. 	Pourquoi l'auteur a-t-il pris la peine de publier ce texte? Qu'est-ce que l'auteur fait pour attirer notre attention sur son message? <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation de gens célèbres; • l'utilisation de couleurs, de formes, de taille de caractère; J'analyse le texte : <ul style="list-style-type: none"> • quels personnages ou points de vue ne sont pas représentés dans le texte? • Quel fait ou information est manquant? • Quel préjugé ou omission m'empêchent d'avoir un regard objectif sur le sujet? Qu'est-ce qu'une personne pourrait faire suite à la lecture de ce texte, pourquoi? <ul style="list-style-type: none"> • apporter ses propres sacs à l'épicerie; • devenir végétarien; • acheter le produit vendu; • arrêter de manger à certains endroits; • avoir des discussions avec d'autres personnes; • faire des levées de fonds; • etc.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B4.3 distinguer les faits des opinions dans les textes</p> <p>(non vu m-3)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer la différence entre un fait et une opinion; • faire ressortir des exemples de faits et d'opinions dans un texte; 	<p>Je peux distinguer les faits des opinions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je repère des indices liés à l'opinion tels que : <ul style="list-style-type: none"> - des mots clés; - des expressions d'opinion comme : selon moi, à mon avis, je pense que, etc.; - l'emploi de la première personne (je, nous, ou l'emploi du pronom « on »); - l'emploi d'un vocabulaire qui indique un jugement de valeur; • Je repère des indices liés aux faits tels que : <ul style="list-style-type: none"> - des statistiques; - des années, des dates; - des arguments; - des personnes citées d'une source fiable.
<p>B4.4 ressortir certains procédés d'écriture dans un texte afin d'identifier l'intention de l'auteur</p> <p>(non vu m-3)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier l'intention de l'auteur; • ressortir les moyens utilisés par l'auteur pour atteindre son objectif (son intention); • analyser l'efficacité des procédés d'écriture utilisés pour atteindre l'objectif (intention). 	<p>Est-ce que je remarque des figures de style?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onomatopées; • ponctuation; • synonymes/antonymes (exagérations); • types de phrases.

L'ÉCRITURE

PLANIFICATION								
C1. Planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.								
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS						
C1.2 recourir, seul ou en groupe, à divers moyens pour réaliser la préécriture	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • faire un remue-méninge d'idées; • consulter diverses ressources pour de l'information; • parler avec un pair ou un groupe; • utiliser une variété d'outils pour planifier son texte (par exemple, ligne du temps, tableau en « T », carte sémantique, logiciel Inspiration). 	Avant d'écrire mon texte, je peux : <ul style="list-style-type: none"> • penser à ce que je connais; • réfléchir à son intention; • faire une tempête d'idées; • je regarde dans des livres, des images ou sur sites Internet; • je discute avec des personnes ressources (enseignant, pairs); 						
C1.3 organiser ses idées en fonction de la structure du type de texte à l'étude	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier le type de texte à écrire; • choisir le bon plan en fonction du type de texte à écrire; • respecter les caractéristiques du type de texte à l'étude; • ordonner les idées pour qu'elles respectent la structure du type de texte à l'étude; • expliquer la structure du texte à écrire; • organiser son écrit, en fonction du type de texte à l'étude, à l'aide d'organiseurs textuels appropriés. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ au début des paragraphes; ○ pour faire des liens entre les idées; ○ etc. 	<p>Je peux nommer le type de texte à rédiger (dépliant, récit socioréaliste, bande dessinée, marche à suivre, journal de bord, poème, etc.).</p> <p>Je peux utiliser un outil de planification approprié au type de texte à rédiger (une toile, un gant de rappel, SVA, etc.) et y insérer le qui? quoi? où? comment? pourquoi? dans le D-M-F, etc.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td> <u>Récit socioréaliste</u> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (qui? quand? où?) • un élément déclencheur (problème) • des péripéties (ce qui se passe) • Situation finale (résolution du problème) </td> <td> <u>Journal de bord</u> <ul style="list-style-type: none"> • date • formule d'appel (Cher journal,) • entrée (idées, sentiments, craintes, apprentissage, surmonter difficultés : utiliser la 1re personne du singulier) • salutation </td> </tr> <tr> <td> <u>Poème</u> <ul style="list-style-type: none"> • titre • nombre de vers et de strophes • peut rimer ou non • peut avoir une structure (quatrain, sonnet, alexandrin, ballade, rondeau...) • peut avoir figures de style (comparaison, métaphore) </td> <td> <u>Marche à suivre</u> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Liste du matériel • Description des étapes à suivre • Illustrations au besoin </td> </tr> <tr> <td> <u>Dépliant</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mots accrocheurs ou imagés • Phrases courtes et précises • Sous-titres • Photos </td> <td> <u>Bande dessinée</u> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Introduction (1re vignette indique le temps, le lieu et personnages) • Développement (où, obstacles, prouesses, exploits de l'héros/héroïne ou interactions entre personnages) • Conclusion (dernière vignette indique la fin) </td> </tr> </tbody> </table> <p>[Faire un référentiel avec les élèves qui précise les éléments qui font partie du type de texte à l'étude.]</p>	<u>Récit socioréaliste</u> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (qui? quand? où?) • un élément déclencheur (problème) • des péripéties (ce qui se passe) • Situation finale (résolution du problème) 	<u>Journal de bord</u> <ul style="list-style-type: none"> • date • formule d'appel (Cher journal,) • entrée (idées, sentiments, craintes, apprentissage, surmonter difficultés : utiliser la 1re personne du singulier) • salutation 	<u>Poème</u> <ul style="list-style-type: none"> • titre • nombre de vers et de strophes • peut rimer ou non • peut avoir une structure (quatrain, sonnet, alexandrin, ballade, rondeau...) • peut avoir figures de style (comparaison, métaphore) 	<u>Marche à suivre</u> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Liste du matériel • Description des étapes à suivre • Illustrations au besoin 	<u>Dépliant</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mots accrocheurs ou imagés • Phrases courtes et précises • Sous-titres • Photos 	<u>Bande dessinée</u> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Introduction (1re vignette indique le temps, le lieu et personnages) • Développement (où, obstacles, prouesses, exploits de l'héros/héroïne ou interactions entre personnages) • Conclusion (dernière vignette indique la fin)
<u>Récit socioréaliste</u> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (qui? quand? où?) • un élément déclencheur (problème) • des péripéties (ce qui se passe) • Situation finale (résolution du problème) 	<u>Journal de bord</u> <ul style="list-style-type: none"> • date • formule d'appel (Cher journal,) • entrée (idées, sentiments, craintes, apprentissage, surmonter difficultés : utiliser la 1re personne du singulier) • salutation 							
<u>Poème</u> <ul style="list-style-type: none"> • titre • nombre de vers et de strophes • peut rimer ou non • peut avoir une structure (quatrain, sonnet, alexandrin, ballade, rondeau...) • peut avoir figures de style (comparaison, métaphore) 	<u>Marche à suivre</u> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Liste du matériel • Description des étapes à suivre • Illustrations au besoin 							
<u>Dépliant</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mots accrocheurs ou imagés • Phrases courtes et précises • Sous-titres • Photos 	<u>Bande dessinée</u> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Introduction (1re vignette indique le temps, le lieu et personnages) • Développement (où, obstacles, prouesses, exploits de l'héros/héroïne ou interactions entre personnages) • Conclusion (dernière vignette indique la fin) 							

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C1.4 déterminer, seul ou en groupe, le sujet, les destinataires et l'intention d'écriture dans diverses situations d'écriture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • déterminer la raison pour laquelle il écrit (son intention); • choisir les destinataires à qui le message s'adresse; • établir les paramètres du sujet à traiter à partir des idées découlant : <ul style="list-style-type: none"> ○ d'un remue-méninge; ○ d'une discussion; ○ de la consultation d'un ouvrage; ○ etc. 	<p><u>Sujet</u> Parmi les idées ressorties lors du remue-méninge et la tempête d'idées, j'identifie laquelle j'utilise pour mon texte. Est-ce que j'ai choisi une bonne idée selon le type de texte à rédiger (récit d'aventure, jaquette de livre, poème, lettre d'amitié, recette). Je discute avec un pair, je consulte des ouvrages ou je cherche dans Internet pour appuyer mon sujet. Qu'est-ce que je connais sur le sujet?</p> <p><u>Destinataires</u> Je pense et j'identifie à qui j'écris (mes amis, mes parents, mon enseignante, un personnage, etc.). Qui va lire mon texte?</p> <p><u>Intention d'écrire</u> Je pense à la raison pour laquelle j'écris (pour expliquer quelque chose, pour raconter, pour informer, etc.). Pourquoi est-ce que je vais écrire? Quelle est mon intention d'écriture? (inciter, divertir, informer, etc.)</p> <p><u>Genre de texte à produire</u> De quel genre de texte s'agit-il? Je décris le type de texte que j'utiliserai (type de texte à l'étude ici) et je mentionne ce qu'il doit comprendre.</p>

L'ÉCRITURE

RÉDACTION		
C2. Produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
C2.4 rédiger une ébauche structurée qui met en évidence les caractéristiques du genre de texte	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • structurer son texte de façon logique à l'aide de son activité de préécriture; • ordonner les idées dans son ébauche en fonction du type de texte à l'étude; • respecter les caractéristiques du type de texte à l'étude (se référer au RAS C1.3). 	<p>Je relis mon plan.</p> <p>Je pense à la structure du type de texte et je m'assure d'en respecter les caractéristiques (dépliant, récit socioréaliste, bande dessinée, marche à suivre, journal de bord, poème).</p> <p>Je commence à rédiger mon texte.</p> <p>J'utilise des phrases complètes.</p> <p>Je consulte souvent mon plan en écrivant.</p> <p>Je peux associer les caractéristiques du genre de texte à mon ébauche.</p>
C2.5 rédiger un texte qui met en valeur certains aspects de la culture acadienne et francophone	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • intégrer dans son texte des référents culturels tirés de ses lectures, de ses expériences vécues, de la musique ou des présentations; • expliquer les référents culturels intégrés dans son texte. 	<p>Avant d'écrire, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • penser à mes connaissances de la culture acadienne et francophone; • créer une liste d'aspects propres à la culture acadienne et d'autres francophones (par exemple : coutumes, traditions, célébrations, nourriture, expressions). <p>En écrivant, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me poser des questions afin de vérifier si je peux insérer des aspects acadiens ou francophones dans le texte. • Penser aux liens entre mon texte et ces cultures. • Insérer ces exemples dans les textes pour mettre en valeur certains aspects de la culture acadienne et francophone. <p>[Dresser la liste d'aspects culturels que les élèves connaîtraient : présentations par les élèves du secondaire au sujet des Jeux de l'Acadie ou de la Francophonie, Frogstock, Prends ta place!, Conseil jeunesse étudiant provincial; la semaine de la promotion de l'éducation en français en NÉ; invités francophones, pièces de théâtre; mets, musique, danses, activités communautaires, communautés, traditions familiales]</p>
C2.6 utiliser les fonctions de divers logiciels de traitement de textes en français pour produire ses textes au cours des ateliers d'écriture	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • créer un document dans divers logiciels de traitement de textes. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ Word, ○ Power Point, ○ Comic Life, ○ etc. • utiliser quelques fonctions de traitement de textes et de mise en page de ces logiciels, comme : <ul style="list-style-type: none"> ○ enregistrer son document; ○ insérer des images, des tableaux, etc.; ○ copier et coller du texte; ○ changer la police. 	<p>Je choisis un logiciel de traitement de texte.</p> <p>Je m'installe devant l'ordinateur.</p> <p>J'ouvre le logiciel.</p> <p>Je choisis la grandeur de la police de caractère.</p> <p>Je tape mon texte.</p> <p>J'utilise le correcteur.</p> <p>J'enregistre souvent mon texte.</p> <p>J'insère des éléments graphiques au besoin, comme des images, des diagrammes, des graphiques et des tableaux.</p> <p>Je peux copier et coller lorsque nécessaire.</p> <p>Je me relis.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C2.7 diviser ses textes en unités cohérentes (paragraphes) en fonction du genre de texte à produire (non vu m-3)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédiger un paragraphe qui contient une idée principale; • utiliser des organisateurs textuels pour structurer et faciliter les transitions entre les paragraphes. 	<p>Je peux diviser mon texte en paragraphes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{er} paragraphe : où? Quand? Quoi? Qui? Comment? • 2^e paragraphe : problème, déroulement • 3^e paragraphe : solution finale et fin <p>J'insère des marqueurs de relation pour en faciliter la lecture (voir C3.5).</p>

L'ÉCRITURE

RÉVISION		
C3. Réviser ses textes dans le but d'améliorer le contenu, de clarifier les idées et de mieux se faire comprendre.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C3.2 réviser son texte, seul et en groupe, en laissant des traces en fonction d'un but de relecture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture; • vérifier si l'intention d'écriture est respectée; • annoter son texte avec les changements découlant du but de relecture. 	<p>Quel est mon but de relecture? La justesse de mon choix de sujet. Je tiens compte des destinataires visés. J'explique mon but de relecture à mon enseignant(e) ou un pair.</p> <p>Lors de la relecture :</p> <p>Je relis lentement en me posant des questions (Est-ce un bon sujet? Est-ce que je change de sujet au cours de mon écriture? Est-ce que les destinataires visés vont comprendre mon message? etc.) et en gardant mon but en tête. Je partage mon texte avec un pair pour de la rétroaction. Je laisse des notes de mes questions et de la rétroaction de mes pairs. À la fin, je partage mon texte avec mon enseignant pour de la rétroaction. J'apporte mes changements avec soin; Je relis mon texte pour vérifier mes révisions.</p>
<p>C3.3 réviser son texte pour améliorer le contenu et les idées dans le texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture afin de déterminer si les idées sont claires, pertinentes et bien développées; • laisser des traces de cette révision; • faire des ajouts ou des changements au besoin, pour enrichir le contenu. 	<p>Référentiel des étapes à suivre afin de vérifier la clarté, laisser des traces, faire des changements au besoin. Structures langagières pour faire des suggestions constructives lors du travail en dyades ou en groupe.</p> <p>Quand je relis mon texte, je me demande...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que cela a du sens? Sinon, qu'est-ce que je peux faire? • Est-ce que mes idées s'enchaînent bien? • Est-ce que j'ai écrit ce que je voulais écrire? • Est-ce que les idées et les informations sont claires? • Est-ce que j'ai mis assez de détails? • Est-ce que je peux ajouter des détails? <p>Je laisse des traces de ces changements (ajouts, déplacements, éliminations)/questionnement sur ma copie.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS				
<p>C3.4 réviser et modifier son texte en utilisant des mots imagés et certaines techniques stylistiques qui servent à évoquer le sens</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en lien avec le choix de mots; • relire son texte pour identifier les mots banals ou répétés; • remplacer les mots banals ou répétés par des mots qui évoquent des images. 	<p>Lors de la relecture, je me demande :</p> <p>Que veut dire ce mot? Je ne veux pas que le lecteur ait à deviner ce que je veux dire. Est-ce que j'ai utilisé des mots intéressants? Le même mot se répète-t-il plusieurs fois? Des anglicismes sont-ils présents? Je vérifie quel mot je pourrais modifier ou s'il m'est possible d'ajouter des mots. Si j'ai des mots qui sont banals.</p> <table border="1" data-bbox="1177 475 2483 1065"> <thead> <tr> <th data-bbox="1177 475 1728 516">Modifier des mots</th> <th data-bbox="1728 475 2483 516">Ajouter des mots ou techniques stylistiques</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1177 516 1728 1065"> <p>Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment. Je vérifie le ton de ces synonymes afin de choisir un mot qui aura le ton voulu (doux ou fort). Par ex. : Il pleut beaucoup! Je peux ajouter clarifier mon idée : Il pleut fort! Il pleut à boire debout! Il pleut des cordes! Il pleut violemment! Ex. : Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.</p> </td> <td data-bbox="1728 516 2483 1065"> <p>Adjectifs (décrire le nom commun ex. : Le crayon <u>vert</u> est sur la table.) Adverbes (décrire le verbe ex. : Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.) Exploiter les 5 sens (Que vois-tu dans ta tête lorsque tu lis cette phrase?) Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.) Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.) Toucher (La pêche est si douce que je dois la froter délicatement contre ma joue.) Goûter (Ouach! Ce bleuet est trop amer!) Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.) Comparaison (des yeux bleus <u>comme</u> le ciel) Métaphore (son sourire éblouissant) Onomatopée Exagération</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Je consulte mes pairs ou des outils de référence (dictionnaire de synonymes, Internet, etc.) pour améliorer mon choix de mots. Dresser la liste des outils disponibles dans la classe.</p>	Modifier des mots	Ajouter des mots ou techniques stylistiques	<p>Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment. Je vérifie le ton de ces synonymes afin de choisir un mot qui aura le ton voulu (doux ou fort). Par ex. : Il pleut beaucoup! Je peux ajouter clarifier mon idée : Il pleut fort! Il pleut à boire debout! Il pleut des cordes! Il pleut violemment! Ex. : Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.</p>	<p>Adjectifs (décrire le nom commun ex. : Le crayon <u>vert</u> est sur la table.) Adverbes (décrire le verbe ex. : Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.) Exploiter les 5 sens (Que vois-tu dans ta tête lorsque tu lis cette phrase?) Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.) Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.) Toucher (La pêche est si douce que je dois la froter délicatement contre ma joue.) Goûter (Ouach! Ce bleuet est trop amer!) Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.) Comparaison (des yeux bleus <u>comme</u> le ciel) Métaphore (son sourire éblouissant) Onomatopée Exagération</p>
Modifier des mots	Ajouter des mots ou techniques stylistiques					
<p>Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment. Je vérifie le ton de ces synonymes afin de choisir un mot qui aura le ton voulu (doux ou fort). Par ex. : Il pleut beaucoup! Je peux ajouter clarifier mon idée : Il pleut fort! Il pleut à boire debout! Il pleut des cordes! Il pleut violemment! Ex. : Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.</p>	<p>Adjectifs (décrire le nom commun ex. : Le crayon <u>vert</u> est sur la table.) Adverbes (décrire le verbe ex. : Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.) Exploiter les 5 sens (Que vois-tu dans ta tête lorsque tu lis cette phrase?) Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.) Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.) Toucher (La pêche est si douce que je dois la froter délicatement contre ma joue.) Goûter (Ouach! Ce bleuet est trop amer!) Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.) Comparaison (des yeux bleus <u>comme</u> le ciel) Métaphore (son sourire éblouissant) Onomatopée Exagération</p>					

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS									
<p>C3.5 réviser son texte pour améliorer la fluidité des phrases</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en lien avec les phrases; • identifier les phrases présentes dans son texte (les divers longueurs, débuts et types); • changer des phrases afin de varier : <ul style="list-style-type: none"> ○ les longueurs; ○ les débuts; ○ les types. 	<p>Je relis mon texte. Je tiens compte des types de phrases utilisées. Je change mes phrases au besoin pour assurer une variété de types de phrases (par exemple : affirmatives, exclamatives, interrogatives et négatives). Je m'assure qu'il y a des phrases longues et des phrases courtes. J'utilise une variété de débuts de phrases intéressants. Je surligne les débuts de phrases répétés. J'apporte des changements.</p> <table border="1" data-bbox="1123 475 2599 927"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="1123 475 2599 508">Organisateurs textuels/ Marqueurs de relation</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1123 508 1626 548">Les énumérations</th> <th data-bbox="1626 508 2128 548">L'ordre chronologique</th> <th data-bbox="2128 508 2599 548">La relation de cause à effet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1123 548 1626 927"> suivant/suivante puis finalement de plus premièrement deuxièmement aussi en plus et quelques en dernier lieu </td> <td data-bbox="1626 548 2128 927"> premièrement deuxièmement finalement bientôt maintenant immédiatement à ce moment-là jusqu'à pendant que déjà ensuite </td> <td data-bbox="2128 548 2599 927"> parce que ainsi selon alors même si mais cependant encore d'un autre côté toujours plutôt </td> </tr> </tbody> </table>	Organisateurs textuels/ Marqueurs de relation			Les énumérations	L'ordre chronologique	La relation de cause à effet	suivant/suivante puis finalement de plus premièrement deuxièmement aussi en plus et quelques en dernier lieu	premièrement deuxièmement finalement bientôt maintenant immédiatement à ce moment-là jusqu'à pendant que déjà ensuite	parce que ainsi selon alors même si mais cependant encore d'un autre côté toujours plutôt
Organisateurs textuels/ Marqueurs de relation											
Les énumérations	L'ordre chronologique	La relation de cause à effet									
suivant/suivante puis finalement de plus premièrement deuxièmement aussi en plus et quelques en dernier lieu	premièrement deuxièmement finalement bientôt maintenant immédiatement à ce moment-là jusqu'à pendant que déjà ensuite	parce que ainsi selon alors même si mais cependant encore d'un autre côté toujours plutôt									
<p>C3.6 utiliser sa voix personnelle dans ses écrits afin de maintenir l'intérêt du lecteur et l'inciter à poursuivre sa lecture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en lien avec la voix; • ajouter des mots dans son texte pour évoquer des sensations chez le lecteur; • utiliser sa voix personnelle pour transmettre sa personnalité, son intérêt pour son sujet ou ses connaissances; • ajouter des procédés pour rendre le texte vivant avec : <ul style="list-style-type: none"> ○ des onomatopées; ○ de la ponctuation; ○ descriptions; ○ contenu exagéré; ○ dialogue; ○ etc. 	<p>-exemple de scénarios : raconter une expérience vécue qui t'a fait vivre des émotions fortes.</p> <p>Je révise mon texte pour utiliser la voix appropriée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • des onomatopées (Boum! Crac!) • des points d'exclamation • des mots en caractères gras • une grandeur de police variée • un contenu exagéré • dialogues • des points de suspension • des mots précis pour faire ressortir les sentiments (triste, joyeux, drôle) <p>Je me demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voix dans mon texte crée-t-elle les effets que je veux? • La voix dans mon texte est-elle appropriée pour ce genre de texte? • La voix dans mon texte démontre-t-elle mon intérêt ou ma connaissance du sujet? <p>Si j'ai répondu « non », je retourne à mon texte et j'apporte les révisions nécessaires.</p>									

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p><i>NOUVEAU</i> C3.7 Réviser son texte pour assurer que les éléments propres à la structure du texte à l'étude ont été respectés</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer les caractéristiques de la structure du texte à respecter (voir RAS C1.3); • vérifier que tous les éléments sont présents en relisant lentement son texte; • ajouter les éléments manquants. 	<p>Lorsque je suis à l'étape de vérifier la structure du type de texte à écrire ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me réfère au référentiel qui indique les caractéristiques à respecter. • Je relie mon texte lentement pour voir si j'ai bien chaque élément. • Je peux annoter mon texte en utilisant des crochets ou des étoiles que je place à coté de chaque élément inclus pour indiquer que j'ai respecté ces éléments de la structure. • Je me pose la question : Quels éléments dois-je ajouter pour assurer que j'ai bien respecté la structure du texte en question? • J'ajoute des informations à mon texte pour respecter tous les éléments de la structure

L'ÉCRITURE

CORRECTION

C4. Corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C4.1 corriger, seul ou en groupe, certains aspects en tenant compte des connaissances grammaticales et les habiletés étudiées (voir <i>Les notions grammaticales à l'étude en 4^e année</i>)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en fonction de notions grammaticales ciblées; • corriger son texte en fonction d'une connaissances grammaticales ciblées (enseignées et pratiquées); • utiliser les manipulations syntaxiques pour analyser la construction de la phrase et pour connaître la nature des mots (en fonction des notions grammaticales à l'étude); • laisser des traces de sa correction de notions grammaticales selon celles enseignées et pratiquées; • utiliser des outils de référence pour corriger son texte. Voici des suggestions : <ul style="list-style-type: none"> ○ liste de vérification; ○ dictionnaire personnel; ○ mur de mots; ○ code de correction; ○ fonctions inclus dans les logiciels de traitement de texte; ○ etc.; • participer à une conférence (pairs/enseignant) pour discuter de son texte sur le plan grammatical. 	<p>[Déterminer avec les élèves quelles notions grammaticales à corriger lors d'une tâche.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'utilise le référentiel de classe, le code de correction de la classe ou les outils disponibles (dictionnaire, Bescherelle, correcteur automatique, etc.). • Je laisse des traces de toutes mes corrections. • J'utilise le code de correction de la classe. • J'échange mon texte avec un partenaire. • Quand je corrige mon texte, je le relis lentement et je me demande : <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce que j'ai mis des majuscules et des signes de ponctuation aux bons endroits? – Est-ce que j'ai mis des « s » aux mots au pluriel? – Est-ce que j'ai bien utilisé les verbes? – Est-ce que mes phrases ont du sens? Est-ce que ça se dit en français? (Contre-exemples : le rouge chien, le fille, etc.) – Est-ce que mes mots sont dans le bon ordre? – Est-ce que j'ai bien accordé les mots? (masculin/féminin) <p>J'utilise les manipulations syntaxiques pour analyser les phrases dans mon texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'effacement (quand j'enlève des mots) – l'addition (lorsque j'ajoute un mot) – l'encadrement (quand je cherche le verbe «Luc ne mange pas dehors.», ou le sujet « C'est Luc qui mange dehors.») – le remplacement (lorsque je remplace un mot par un autre) – le déplacement (quand je bouge un mot afin de le mettre à la bonne place dans ma phrase)
<p>C4.2 utiliser une variété de stratégies pour orthographier correctement les mots dans ses écrits</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en fonction de l'orthographe; • corriger, dans ses textes, l'orthographe des mots à l'aide d'une variété de stratégies et d'outils. 	<p>[Adapter le référentiel suivant selon les stratégies enseignées et pratiquées en classe ainsi que les outils disponibles.]</p> <p>Je corrige les mots familiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'indique les mots que je crois ne pas avoir bien orthographiés. • Je m'assure d'avoir écrit tous les sons du mot en le prononçant lentement et en regardant les lettres que j'ai écrites sur ma feuille. • J'utilise le mur de mots. • J'utilise mon dictionnaire personnel et les autres outils pour bien orthographier les mots (Eurêka). • J'utilise les référentiels dans la classe. • J'utilise l'analogie pour écrire les mots correctement. • J'identifie la fonction du mot dans la phrase • J'utilise la ressemblance à des mots d'une autre langue. • J'utilise le regroupement par famille de mots et l'association féminin/masculin.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C4.2</p> <p>utiliser une variété de stratégies pour orthographier correctement les mots dans ses écrits</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture en fonction de l'orthographe; • corriger, dans ses textes, l'orthographe des mots à l'aide d'une variété de stratégies et d'outils. 	<p><u>Comment mémoriser l'orthographe des mots :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je regarde le mot. 2. Je copie le mot. 3. J'épelle le mot dans ma tête. 4. J'épelle le mot à voix haute. 5. Je photographie le mot en imaginant que je le place sur un écran d'ordinateur. 6. J'écris le mot dans l'espace à partir de l'image que j'ai dans ma tête, avec de la pâte à modeler, dans du sable, etc. 7. Je fais des liens avec un mot référent. 8. J'associe le mot avec un mot de la même famille ou ayant une graphie semblable. 9. J'observe les particularités du mot. 10. Je sépare le mot en syllabes. 11. Je nomme un truc pour ne pas faire d'erreur. 12. Je me donne un truc pour ne pas faire d'erreur. 13. J'écris le mot sur une feuille et je vérifie si je l'écris correctement. 14. Je recommence si j'ai fait une erreur. <p>Pour des activités d'apprentissage de l'orthographe, référez-vous à Yves Nadon, <i>Écrire au primaire</i>, p.83-111 et à Debbie Diller, <i>Les centres de littératie 8-12 ans</i>, p.67-69 et p. 79-94.</p>

L'ÉCRITURE

PUBLICATION		
C5. Publier et diffuser ses textes.		
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C5.1 utiliser un format d'écriture (manuscrit ou électronique) et un mode de présentation de ses textes convenant aux types de textes à l'étude et aux destinataires</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les caractéristiques du type de texte en format final; • choisir un format et un mode de présentation qui conviennent au type de texte et aux destinataires; • créer un texte qui respecte les critères de présentation préétablis par les élèves et l'enseignant. 	<p>Avant de choisir le mode de présentation, je dois penser à :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui va lire ou voir ce texte? (amis, direction, parents) – Où sera exposé le texte? (journal, classe, bibliothèque) – Quel est mon type de texte? (poème, histoire, etc.) – Est-ce que le texte sera fait à la main ou à l'ordinateur? <p>Créer un référentiel avec les caractéristiques du type de texte à l'étude.</p> <p>Pour avoir une belle mise en page, je m'assure que :</p> <ul style="list-style-type: none"> – mes lettres sont bien formées et collées ensemble. – j'utilise des titres, sous-titres, tableau si nécessaire. – j'utilise bien tout l'espace sur la feuille. – je respecte les révisions et les corrections apportées dans mon texte.
<p>C5.2 intégrer à ses textes des éléments visuels</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des éléments visuels afin de préciser et renforcer son message. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ des photos; ○ des dessins; ○ des illustrations; ○ des diagrammes; • utiliser diverses fonctions des logiciels de traitement de texte pour personnaliser sa mise en page afin d'assurer une communication efficace, tels que : <ul style="list-style-type: none"> ○ la police; ○ les caractères gras et les encadrés pour mettre en relief des aspects du texte. 	<p>Je choisis quelques éléments visuels à insérer pour appuyer ou pour mieux expliquer mon texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un diagramme, une illustration, une photo ou un dessin approprié. • de la couleur • les encadrés • la police • les caractères gras • changer la grandeur des lettres • bien remplir la page (l'espace) • des bulles de paroles • image étiquetée • puce • titre <p>Je peux le faire à l'ordinateur ou à la main.</p> <p>Je consulte un(e) ami(e) et mon enseignant(e) sur les éléments visuels à ajouter.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C5.3 identifier les stratégies qui ont été les plus utiles avant, pendant et après l'écriture ainsi que les moyens que l'élève peut prendre pour améliorer ses écrits</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et discuter des étapes qui ont mené à la production finale de son texte; • indiquer les stratégies qui ont été les plus utiles avant, pendant et après l'écriture; • identifier les moyens qu'il peut prendre pour améliorer ses écrits en se référant à des exemples tirés de ses textes. 	<p>Je peux identifier les diverses étapes du processus d'écriture (préécriture, rédaction, révision, correction, publication) et les stratégies que j'ai utilisées.</p> <p>Je peux identifier une stratégie utilisée et expliquer pourquoi elle m'a été utile/ne m'a pas été utile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai utilisé la stratégie... (avant, pendant, après). • Cette stratégie m'aide à... parce que... <p>Je peux identifier ce que je ferai la prochaine fois pour améliorer mes écrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais réutiliser telle ou telle stratégie. • Je vais découvrir une nouvelle stratégie. • Je vais essayer une nouvelle stratégie. <p><u>Stratégies d'écriture</u> Établir et connaître les règles de l'atelier d'écriture; Établir les routines de l'atelier d'écriture; Connaître les étapes du processus d'écriture; Générer des idées; Cerner un sujet (préciser); Utiliser des outils de planification; Savoir créer de bons débuts (peu importe le texte); Savoir créer de bonnes conclusions (peu importe le texte); Savoir utiliser deux nouvelles connaissances grammaticales dans ses écrits; Savoir modifier certains mots dans le texte pour être plus précis ou pour créer des effets intéressants dans le texte; Savoir bien structurer son texte avec un début, un milieu et une fin, ou un paragraphe d'introduction avec des idées clés et les détails qui l'appuient; Savoir écrire afin que le lecteur puisse clairement voir, entendre et sentir l'histoire – comme si c'était un film qui se déroulait; Savoir utiliser des stratégies pour faire ressortir la voix de l'auteur; Savoir modifier la longueur de ses phrases afin de créer des effets intéressants.</p>

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C5.4 sélectionner parmi ses textes ceux qui démontrent son meilleur travail et expliquer les raisons de ces sélections</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se référer aux critères de succès du projet d'écriture pour illustrer où il se situe vis-à-vis ces critères; • identifier ses réalisations et ses défis lors du processus d'écriture, ainsi que les étapes qui ont mené à la production finale; • choisir les textes qui démontrent son meilleur travail; • expliquer la raison derrière le choix de ses textes en fonction des critères préétablis. 	<p>[Créer un référentiel qui décrit les raisons pour lesquelles on pourrait choisir un texte pour son portfolio.]</p> <p>Je choisis de placer ce travail dans mon portfolio parce que...</p> <p>Ce travail démontre que je peux... et que j'ai besoin de...</p> <p>Je peux expliquer ce que j'ai appris ou ce qui est bien avec le texte.</p> <p>Je peux identifier mes succès et mes défis.</p> <p>Je peux expliquer pourquoi...</p> <ul style="list-style-type: none"> – c'est intéressant; – c'est facile à lire; – c'est un bon choix de mots; – les illustrations appuient le texte. <p>Je peux reconnaître ce que je dois maintenant apprendre;</p> <p>Je peux choisir les textes qui démontrent mes progrès et justifier mes choix.</p> <p>Je peux parler du processus d'écriture que je suis;</p> <p>Je peux identifier mes succès et mes défis;</p> <p>Je peux nommer les étapes que j'ai suivies pour arriver au produit final;</p> <p>Je peux identifier ce que je dois maintenant apprendre;</p>
<p>C5.5 partager ses écrits avec les autres dans le but de célébrer ses réalisations</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter son travail à quelqu'un d'autre en partageant, par exemple, les étapes suivies, les réalisations, les défis, etc.; • choisir un écrit pour une exposition; • expliquer comment son texte satisfait aux critères de succès; • faire des liens entre son travail et comment ce dernier est un produit culturel de sa communauté (basé sur des structures d'auteurs Acadiens et francophones, fait la promotion d'un lieu local, répond à un besoin réel, parle les expériences, etc.). 	<p>Je peux présenter mon travail à quelqu'un d'autre.</p> <p>Je peux présenter mon portfolio à quelqu'un d'autre.</p> <p>Je peux lire mon texte avec enthousiasme (démontrer ma fierté).</p> <p>Je peux mettre mon travail en exposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Je suis fier de... – Je vous présente...es. <p>Je peux dire ce que j'aime dans les écrits des autres.</p> <p>Je peux lire mon texte, l'afficher ou l'envoyer à quelqu'un.</p>